



Catalogues de films Migrant'scène

2013 - 2025

www.migrantscene.org

festival migrant' scène 2013

15 nov.
- 1er déc.

regards croisés
sur les migrations

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

conception graphique : Maxime Berker photo : Thomas Müller

Découvrir **la migration au féminin**
avec le festival **Migrant'scène 2013**

10 films sélectionnés

Le Mariage

de Marina Sereskesky, 2012, 12 min.

Madrid. Des femmes s'affairent à nettoyer des bureaux. Aujourd'hui, Mirta, d'origine cubaine, doit assister au mariage de sa fille. Elle ne sera pas de service l'après-midi. Mais sa chef en décide soudain autrement... Mirta claque la porte. S'en suit alors pour elle un véritable parcours d'obstacles qui, tous, pourraient bien mettre en péril sa présence au mariage. Mais il y a aussi les amies, et une longue chaîne de solidarité qui se forme, dans une course effrénée en talons hauts jusqu'à la ligne d'arrivée : le mariage. Mais au fait, où a lieu ce mariage ?

© M. Sereskesky



D'ici

de Damien Froideveaux, 2007, 7 min.

Dans un petit bureau, à une heure tardive, une avocate au téléphone... A l'autre bout du fil, une jeune fille. D'origine sénégalaise, Djeneba est en mauvaise posture : elle a eu une altercation avec les forces de l'ordre à la suite d'une histoire de règlements de comptes. Or la jeune fille, qui a toujours vécu en France, n'a pas de papiers en règle. Elle vient d'être expulsée. En l'espace de quelques heures, et pour la première fois, elle se retrouve dans le pays de ses origines, mais qui n'est pas le sien.

© D. Froideveaux



Felicità

de Salomé Aleksi, 2009, 30 min.

Une maison grise dans un petit village de Géorgie. Dans le salon, le corps d'un défunt entouré de sa famille venue se recueillir. Posé à côté de lui, un téléphone d'où sort la voix distante d'une femme. Sa femme. Employée domestique en Italie, elle ne pourra se rendre aux funérailles. Mais elle a tant de choses à dire ! Son départ, son travail, ses enfants et son amour pour son mari... Sa voix résonne, et l'instant du deuil devient peu à peu manifestation publique.

© S. Aleksi



Correspondances

de Laurence Petit-Jouvet, 2010, 58 min.

Paris et Montreuil... Bamako et Kayes... Des femmes d'origine malienne venues en France et des femmes vivant au Mali s'écrivent des lettres filmées et se racontent. Elles s'appellent Oumy, Djangou ou Rokia. Elles sont infirmière, institutrice, cadre supérieure, femme de ménage, ingénieur ou encore animatrice de radio. Elles parlent de leurs choix ou de leur absence de choix, de leur travail, des difficultés qu'elles rencontrent, des choses qu'elles aiment, et s'interrogent sur la place qu'elles se sont construite et sur le sens qu'elles lui accordent.

© Laurence Petit-Jouvet





D'égal à égales

de Corinne Mélis et Christophe Cordier, 2010, 52 min.

Elles sont migrantes ou filles d'immigrants. Elles sont syndicalistes. Confrontées aux multiples frontières, sociales, raciales, sexistes, elles incitent leurs interlocuteurs à modifier leur regard sur les femmes, les immigrés, les ouvriers et les précaires. Parmi elles, Keira, la militante au long cours, Anissa, syndicaliste comme son père à la SNCF, Dorothée, chef de bataille improvisée au cœur de Disneyland, et Nora, fondatrice du premier mouvement syndical d'assistants maternels.



Moi, ma famille rom et Woody Allen

de Laura Halilovic, 2009, 52 min.

«Je suis née en Italie, j'ai une carte d'identité italienne, mais un passeport bosniaque. (...) Mon identité est encore différente : je suis rom.»
Caméra au poing, Laura Halilovic, 19 ans, filme avec humour la vie en appartement avec ses parents, la vie de sa grand-mère et de ses oncles dans leur campement, la vie autour, celle qui rime trop souvent avec préjugés et discrimination, la vie d'autrefois, celle des photos en noir et blanc et des vieux films amateurs... Et puis la vie rêvée, celle de la cinéaste que Laura aimerait tellement devenir, à l'image de son idole : Woody Allen.



Dayana, mini market

de Floriane Devigne, 2012, 52 min.

«Dayana». Tel est le nom du petit commerce en région parisienne qui fait vivre la famille Kamalanathan, arrivée du Sri Lanka en France il y a trente ans. Tel est surtout le nom de la fille aînée qui, à 16 ans, rêve d'autre chose. Tandis que la petite famille est expulsée de son logement et contrainte de camper dans l'arrière-boutique de l'épicerie, Dayana, qui alterne les cours, l'aide au magasin et les démarches administratives, décide de s'inscrire au concours de miss Sri Lanka.



Illégal

de Olivier Masset-Depasse, 2010, 90 min.

Tania, d'origine Russe, vit clandestinement en Belgique avec son fils Ivan et travaille comme femme de ménage. Après plusieurs années à faire profil bas de crainte d'être découverte, il suffit de quelques minutes où elle relâche sa vigilance pour que tout bascule : deux policiers en civil l'arrêtent. Son fils réussit à prendre la fuite. Sans papiers, Tania est immédiatement conduite en centre de rétention, en attente d'être expulsée...

Le départ de Myna

de Sadrac Gonzalez et Sonia Escolano, 2008, 117 min.

A 19 ans, Myna, originaire d'un pays de l'Est, sans papiers, a été engagée par une famille espagnole pour garder le petit Pablo. Mais alors que les parents sont partis en voyage, la laissant toute seule avec Pablo, le petit garçon se blesse gravement à la tête. Ne pouvant l'emmener à l'hôpital faute de pouvoir décliner sa propre identité, Myna se démène pour trouver des médicaments et tente de soigner Pablo au mieux. En vain. Désespérée, elle parvient alors à convaincre un urgentiste de venir l'aider. Mais à quel prix...

© S. Gonzalez et S. Escolano



Le cheval de Saint Nicolas

de Mischa Kamp, 2006, 95 min.

A 6 ans, Winky Wong, tout juste arrivée de Shanghai avec sa mère pour rejoindre son père en Hollande, découvre ce nouveau pays avec beaucoup d'enthousiasme mais aussi un peu d'appréhension. Tout est différent ici, la langue, les bâtiments, l'école... Tout est compliqué aussi. Mais la vie de Winky s'éclaire grâce à sa rencontre fortuite avec un petit cheval, puis à la découverte d'un formidable vieil homme à la barbe blanche qui exauce les vœux des enfants : Saint Nicolas.

© Victor Arnolds





MIGRANTS SCÈNE 2014

Rêve[s]
et tourmente[s]
sur les routes
de l'Europe

Une filmographie issue d'un travail collaboratif et participatif



POUR UN INSTANT LA LIBERTÉ

Arash T. Riahi, 2009, 110 mn / Fiction

Ali et Merdad tentent de fuir l'Iran avec leurs cousins Asy, 7 ans, et Arman, 5 ans, dans le but de les ramener à leurs parents qui vivent en Autriche. Mais ils doivent d'abord passer par la Turquie et attendre un hypothétique visa qui tarde à venir. Ils font alors la connaissance d'autres réfugiés, des hommes et des femmes qui attendent désespérément de gagner l'Europe, terre de libertés.



NÉ QUELQUE PART

Mohamed Hamidi, 2013, 87 mn / Fiction

Farid, jeune Français de 26 ans, doit se rendre en Algérie pour sauver la maison de son père. Découvrant ce pays où il n'a jamais mis les pieds, il tombe sous le charme d'une galerie de personnages étonnants dont l'humour et la simplicité vont profondément le toucher. Parmi eux, son cousin, un jeune homme vif et débrouillard qui nourrit le rêve de pouvoir rejoindre la France...



CEUTA, DOUCE PRISON

Jonathan Millet et Loïc H. Rechi, 2012, 90 mn / Documentaire

« Ceuta, douce prison » suit les trajectoires de cinq migrants dans l'enclave espagnole de Ceuta, au nord du Maroc. Ils ont tout quitté pour tenter leur chance en Europe et se retrouvent enfermés dans une prison à ciel ouvert, aux portes du vieux continent. Ils vivent partagés entre l'espoir d'obtenir un « laissez-passer » et la crainte d'être expulsés vers leur pays, en fantasmant sur une Europe qu'ils n'ont jamais vue.



LES SECRETS DE LA FORTERESSE EUROPE

Michael Richter, 2013, 52 mn / Documentaire

Une enquête dans les coulisses de Frontex, « l'Agence européenne pour la gestion de la coopération opérationnelle aux frontières extérieures », que certains défenseurs des droits de l'homme accusent de traitements dégradants et d'entorses à la loi.



D'UN MUR L'AUTRE - DE BERLIN À CEUTA

Patric Jean, 2008, 54 mn / Documentaire

De l'ancien mur de Berlin à la nouvelle clôture de Ceuta en terre africaine, ce road-movie nous fait traverser l'Europe. Patric Jean part avec humour et tendresse à la rencontre d'hommes et de femmes qui ont migré des quatre coins du monde et qui composent une nouvelle société métissée, multiculturelle, riche de ses diversités en dépit de ses traditions de rejet.



NULLE PART TERRE PROMISE

Emmanuel Finkiel, 2008, 28 mn / Fiction

Des personnages sillonnent l'Europe d'aujourd'hui. Vers l'ouest ou vers le nord, un homme, son fils et un compagnon de route kurdes tentent de rejoindre l'Europe et plus particulièrement l'Angleterre, à bord de camions et de trains. Dans l'Eurostar, ils croisent une jeune française, étudiante en Angleterre. À travers l'Europe contemporaine, chacun est en quête de sa terre promise.



À CONTRE-COURANT

Nathalie Loubeyre, 2014, 52 mn / Documentaire

Face au silence des pays d'Europe qui se ferment dans leur refus d'accueillir les exilés et aux politiques répressives qui criminalisent de plus en plus les migrations vers l'Europe, des organisations ont décidé de mutualiser leurs efforts et de passer à l'action en affrétant, en juillet 2011, un bateau de la solidarité en mer Méditerranée. Par cette action, Boats4People se donne pour objectifs d'exercer un droit de regard citoyen sur les zones maritimes dans lesquelles se produisent les naufrages, de faire connaître cette hécatombe et d'en pointer les responsables.



LEUR JEUNESSE

David Roux, 2012, 12 mn / Fiction

Ce matin-là aurait pu être un matin comme un autre pour Gisela, une jeune adolescente Rom, et son petit frère Jacob. Mais depuis quelques jours leur campement vit dans l'angoisse d'une expulsion imminente. Comme tous les matins, pourtant, Gisela et son frère iront à l'école.



RÉTENTION

Thomas Kruithof, 2012, 15 mn / Fiction

Mathilde bataille chaque jour pour défendre les droits d'étrangers qui sont enfermés dans un centre de rétention. Arrive Yuri, Ukrainien sans-papiers. Commence alors une course contre la montre pour Mathilde, qui va tenter d'empêcher son expulsion.



SCHENGLET

Laurent Nègre, 2002, 7 mn / Film d'animation

Ce film d'anticipation a le plaisir de vous présenter SCHENGLET®, proposé par l'Office Européen d'Immigration, le nouveau bracelet-visa électronique qui vous accompagnera pendant votre séjour dans l'Europe de Schengen.



MINIYAMBA

Luc Perez, 2013, 15 mn / Film d'animation

Comme des dizaines de milliers de personnes qui chaque jour dans le monde quittent leur terre natale, Abdu, un jeune malien, a décidé de gagner l'Europe. Un voyage périlleux dans le désert pour ce musicien rêveur et humaniste, du fleuve Niger aux barbelés de l'enclave de Ceuta, où les rêves se confrontent à la dure réalité des migrants, avec au loin les lumières de l'Occident...

Le travail de présélection des films **MIGRANT'SCÈNE** est accompagné par Stéphanie Alexandre, chef du département Médiathèque et ressources numériques du Musée de l'histoire de l'immigration, Elizabeth Pérès, membre active de l'association Pro-Fil et Claire Frachon, spécialiste Europe, médias et diversité.



LE MUSÉE DE L'HISTOIRE DE L'IMMIGRATION

est une structure majeure de la cohésion sociale et républicaine de la France. Il est chargé de rassembler, sauvegarder, mettre en valeur et rendre accessible les éléments relatifs à l'histoire de l'immigration en France, notamment depuis le XIX^e siècle, et de contribuer ainsi à la reconnaissance des parcours d'intégration des populations immigrées dans la société française et de faire évoluer les regards et les mentalités sur l'immigration en France. Au-delà de sa fonction patrimoniale, il a aussi un rôle important de producteur de culture.



PRO-FIL est une association d'inspiration protestante qui promeut le film comme témoin de notre temps.

Ses activités reposent sur plusieurs groupes locaux, répartis à travers toute la France. Pro-Fil organise également des rencontres entre théologiens, professionnels du cinéma et cinéphiles sur le rôle et l'importance de l'expression cinématographique dans la connaissance du monde contemporain. Pro-Fil et **LA CIMADE** sont partenaires depuis 2008, à travers la revue **CAUSES COMMUNES DE LA CIMADE**. Certaines projections-débats **MIGRANT'SCÈNE** seront animées par Pro-Fil.

CLAIRE FRACHON est consultante et journaliste/productrice indépendante, spécialisée sur la thématique Médias, Diversité et Migrations. Elle a été experte et responsable du programme international Médias et Diversité au sein de l'Institut Panos à Paris et journaliste-productrice, responsable du développement international de l'émission Saga-Cités à France 3. Elle a initié et coordonné des rencontres internationales sur la thématique Médias et interculturalité en Europe. Elle est experte au Conseil de l'Europe. Elle a coécrit, dirigé et coordonné de nombreuses publications.

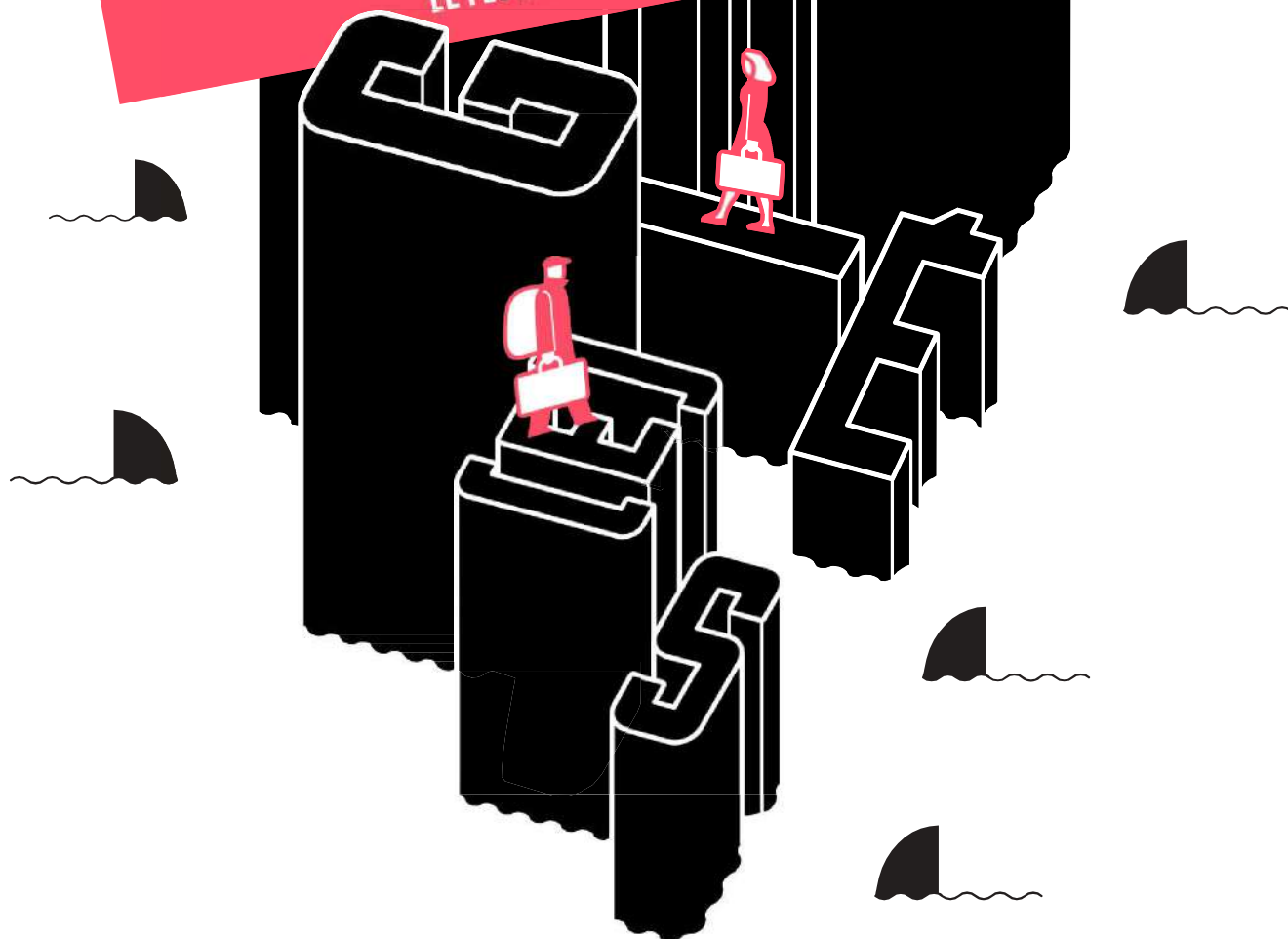
migrant' 2015
scène
←

REGARDS CROISÉS
SUR LES MIGRATIONS

LE FESTIVAL DE LA CIMADE

14 → 29 NOVEMBRE

RÉFUGIÉ·E·S



1 SÉLECTION DE 12 FILMS REPRÉSENTATIFS DU THÈME DES RÉFUGIÉS

Issue d'un travail collaboratif et participatif, la filmographie s'ancre dans la réalité de terrain de La Cimade. Les fictions, documentaires et films d'animation présentés permettent d'aborder la diversité des personnes réfugiées accompagnées quotidiennement : l'exil, le parcours et le témoignage. Les films mettent également en évidence les obstacles rencontrés dans le pays d'arrivée, les démarches et les procédures, ainsi que l'accueil qui leur est réservé. Enfin, ils permettent de recontextualiser la perception du réfugié dans l'histoire et l'actualité.



COURTSMÉTRAGES

SIRANOUC

Laurent MARBOEUF

2014, Documentaire,
VF/VOSTFR, 10 min

BON VOYAGE

Fabio FRIEDLI

2011, Film d'animation, sans paroles,
6 min

PROTESTATION VI

Rolando COLLA

2012, Fiction, VOSTFR, 17 min

MANQUE DE PREUVES

Hayoun KWON

2011, Film d'animation,
VF, 10 min

MOYENSMÉTRAGES

ECO-RÉFUGIÉS : LES EXILÉS D'UNE PLANÈTE EN DANGER

*Hélène CHOQUETTE
et Jean-Philippe DUVAL*

2006, Documentaire,
VOSTFR, 52 min

PLAYGROUND

Emilien CANCEZ

2014, Documentaire (N&B),
VF/VOSTFR, 52 min

L'ASILE DU DROIT

Henri DE LATOUR

2007, Documentaire, VF, 55 min

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

Laura DELLE PIANE

2014, Documentaire, VOSTFR, 54 min

LONG MÉTRAGES

THE ART OF BECOMING

*Hanne PHLYPO
et Catherine VUYLSTEKE*

2013, Documentaire,
VF/VOSTFR, 60 min

LES RÉFUGIÉS DE LA NUIT POLAIRE

Jonathan CHATEL et Charles EMPTAZ

2013, Documentaire, VOSTFR, 60 min

VOYAGE EN BARBARIE

*Delphine DELOGET
et Cécile ALLEGRA*

2014, Documentaire, VOSTFR, 62 min

DISTRICT 9

Neill BLOMKAMP

2009, Fiction, VOSTFR, 110 min



la Cimade
L'humanité passe par l'autre

migrant' 2016 scène

REGARDS CROISÉS
SUR LES MIGRATIONS

LE FESTIVAL
DE LA CIMADE

DU 12 NOV
AU 4 DEC

D'ICI &
D'AILLEURS:
ENSEMBLE

DANS PLUS
DE 50 VILLES
EN FRANCE



www.migrantscene.org
f t migrantscene

1 SÉLECTION DE 6 FILMS AUTOUR DE LA THÉMATIQUE « D'ICI ET D'AILLEURS : ENSEMBLE »

Issue d'un travail collaboratif et participatif, cette sélection de films représente autant de suggestions de programmation et d'échanges autour du vivre et du faire ensemble « d'ici et d'ailleurs ». Quand les personnes étrangères sont parties prenantes à part entière, par leur action, leur voix ou leur présence, et de façon égalitaire, sans revenir toujours à un rapport aidant-aidé ou à une problématique exclusivement migratoire...



NOUS TROIS OU RIEN

KHEIRON

Fiction inspirée de faits réels, 1h42, VF
D'un petit village du sud de l'Iran aux cités parisiennes, Kheiron nous raconte le destin hors du commun de ses parents Hibat et Fereshteh, éternels optimistes, dans une comédie aux airs de conte universel qui évoque l'amour familial, le don de soi et surtout l'idéal d'un vivre-ensemble.

CAUSE COMMUNE

Sophie AVERTY

2013, documentaire, 58 mn, VF
Fin 2009, une quarantaine de familles roms, indésirables à Nantes, tractant des caravanes hors d'âge, arrivent à Indre, une petite commune des bords de Loire. Dès le lendemain, le maire Jean-Luc Le Drenn décide de mettre un terme à ce qu'il appelle « la politique de la patate chaude », avec le soutien d'une poignée de citoyens et d'élus mobilisés.



LA COUR DE BABEL

Julie BERTUCCELLI

2013, documentaire, 1h30, VF
Ils viennent d'arriver en France. Ils sont Irlandais, Serbes, Brésiliens, Tunisiens, Chinois ou Sénégalais... Pendant un an, Julie Bertuccelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de 11 à 15 ans, réunis dans une même classe d'accueil.

AU CHEVET DU VIEUX MONDE

Yohan LAFFORT

2014, documentaire, 1h14, VF
Joana Razafindrabe, Omar Drici-Tani et Noémi Badiceanu sont médecins en Auvergne. Arrivés respectivement de Madagascar, d'Algérie et de Roumanie, jour après jour, ils sillonnent la campagne pour visiter leurs patients, souvent âgés. Un travail éprouvant et pourtant essentiel, dernier rempart contre la désertification des zones rurales.



YÉMA NE VIENDRA PAS

Agnès PETIT

2013, documentaire, 1h30, VF
Yema, soixante ans, vit en périphérie d'Évreux. C'est là qu'ont eu lieu de violentes émeutes en 2005 et qu'elle a élevé seule ses neuf enfants. Ils sont devenus ingénieur, médecin, cadre... Elle continue à peu parler le français, effectue avec ferveur des pèlerinages à La Mecque et va jusqu'à refuser de se rendre aux mariages « à la française » de ses enfants. Le vivre ensemble à l'échelle d'une famille, comme dans tant d'autres foyers.

LA RÉPUBLIQUE DE FATIMA

Pascale BERTSON-LECUYER

2015, documentaire, 26 mn, VF
Fatima-Ezzahra Benomar a 30 ans. Membre du Jeudi Noir, féministe, militante au Front de Gauche, portrait d'une femme immigrée venue en France avec un idéal républicain et le sens de l'engagement collectif.



DU 18 NOV
AU 10 DÉC
2017

D'ICI &
D'AILLEURS :
ENSEMBLE

migrant' scène

REGARDS CROISÉS
SUR LES MIGRATIONS

LE FESTIVAL
DE LA CIMADE



La Cimade
L'humanité passe par l'autre

www.migrantscene.org
migrantscene

UNE SÉLECTION DE 7 FILMS AUTOUR « D'ICI ET D'AILLEURS : ENSEMBLE »

Issue d'un travail collaboratif et participatif, cette sélection de films représente autant de suggestions de programmation et d'échanges autour du vivre et du faire ensemble « d'ici et d'ailleurs ». Quand les personnes étrangères sont parties prenantes à part entière, par leur action, leur voix ou leur présence, et de façon égalitaire, sans revenir toujours à un rapport aidant-aidé ou à une problématique exclusivement migratoire.



MOI JE SUIS AVEC LA MARIÉE (IO STO CON LA SPOSA)

Antonio AUGUGLIARO, Gabriele DEL GRANDE, Khaled SOLIMAN AL NASSIRY

2014, documentaire, 1h38

De Milan à la Suède, à travers les frontières de l'Europe, un poète palestinien, un journaliste italien et un groupe de Palestiniens et de Syriens débarqués à Lampedusa s'allient pour former un faux cortège nuptial avec ses époux et ses invités. Quel policier s'aviserait de perturber la noce en demandant leurs papiers d'identité aux membres du cortège ?



UN VILLAGE DE CALABRE (UN PAESE DI CALABRIA)

Shu AIELLO, Catherine CATELA

2016, documentaire, 1h30

A Riace, village de Calabre, le maire a cédé des logements vides à ceux qui avaient besoin d'un toit, quelle que soit leur origine ou la couleur de leur peau. C'est ainsi que la communauté de Riace devint la première à accueillir convenablement des réfugiés. Mais l'heure est aux élections. L'opposition veut se défaire du maire. La population doit défendre les résultats obtenus par la communauté.



WELCOME CHEZ NOUS

Adrien PINON

2017, documentaire, 52 mn

Quand l'Etat a décidé de fermer la « jungle » de Calais, les migrants qui l'occupaient ont été répartis dans 450 Centres d'Accueil et d'Orientation, disséminés sur tout le territoire français. Serquigny, petit village de l'Eure a été choisi pour accueillir 30 Afghans. Devant la caméra, durant sept mois, villageois et Afghans ont appris à se découvrir.



REZA ET LE FUTUR DU MONDE

Philippe BONHOMME

2017, documentaire, 52 mn

Et si l'île de La Réunion était un exemple vivant du vivre-ensemble ? Le photographe Reza (National Geographic, Time, Newsweek, GEO...) part à la rencontre de quelques figures de l'île.



ON S'EST GUÉRI ICI

Cyril MORACHIOLI

2017, documentaire, 52 mn

Elles sont tchéchènes, elles sont kurdes, elles sont ukrainiennes, elles sont arméniennes, elles sont ivoiriennes... Elles sont chrétiennes, elles sont musulmanes... Elles sont liées les unes aux autres comme les sœurs d'une même famille, et surtout autour d'une même grande cuisine : celle de l'association nantaise Le Goût des Autres.



SOURY

Christophe SWITZER

2016, fiction, 20 mn, VF

Wassim, réfugié syrien, cherche à rejoindre un cousin en Avignon. Débarqué par un passeur en pleine campagne provençale, ne parlant pas français, il croise la route d'un vieux vigneron bourru et solitaire au pied du Mont Ventoux.



WAYNAK – WHERE ARE YOU ?

MAKESENSE

2016, web-documentaire
en 6 épisodes de 5 à 11 mn

*En particulier l'épisode 2 « Someone was here »
et l'épisode 5 « Even normal people belong »*

Waynak (Où êtes-vous?), web-documentaire
en six épisodes, présente six projets d'entre-
preneurs sociaux qui développent des solu-
tions pour répondre à la « crise des réfugiés »
au Liban, en Jordanie, Turquie, Grèce, France,
au Royaume-Uni et en Allemagne...

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

DU 17 NOVEMBRE
AU 9 DÉCEMBRE 2018
PLUS DE 400 ÉVÈNEMENTS CULTURELS
DANS TOUTE LA FRANCE



migrant'→ FESTIVAL DE LA CIMADE scène



D'ICI
& D'AILLEURS
ENSEMBLE

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

migrantscene.org
f t migrantscene

UNE SÉLECTION DE 13 FILMS AUTOUR « D'ICI ET D'AILLEURS : ENSEMBLE »

Issue d'un travail collaboratif et participatif, cette sélection de films représente autant de suggestions de programmation et d'échanges autour du vivre et du faire ensemble « d'ici et d'ailleurs ».



ATELIER DE CONVERSATION

Bernhard BRAUNSTEIN

2018, documentaire, 1h10

Dans la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine dans l'Atelier de conversation pour parler français. Malgré leurs différences, ils et elles partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié-e-s et des ami-e-s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger.



L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Aki KAURISMÄKI

2017, fiction, 1h40

Helsinki. Deux destins qui se croisent. Wikström, la cinquantaine, décide de changer de vie en quittant sa femme alcoolique et son travail de représentant de commerce pour ouvrir un restaurant. Khaled est quant à lui un jeune réfugié syrien, échoué dans la capitale par accident. Il voit sa demande d'asile rejetée mais décide de rester malgré tout. Un soir, Wikström le trouve dans la cour de son restaurant. Touché par le jeune homme, il décide de le prendre sous son aile.



UN JOUR ÇA IRA

Stan et Edouard ZAMBEAUX

2018, documentaire, 1h30

Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent...et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.



MURS DE PAPIERS

Olivier COUSIN

2018, documentaire, environ 1h20

Une permanence de La Cimade, unique décor choisi pour peindre les difficultés rencontrées par les personnes étrangères désireuses d'obtenir des papiers et de faire leur vie en France. Au fil des semaines, on suit des binômes bénévole-migrant-e dont quatre affrontent des situations très difficiles en raison de lois particulièrement restrictives.



CEUX QU'ON NE VOIT PAS

Bénédicte VACQUEREL

et Pauline POULAIN

2017, documentaire, 57 minutes

Ceux qu'on ne voit pas est un film documentaire sur l'accueil des personnes exilées en Normandie. Le film retrace les parcours de personnes exilées à Caen. Elles racontent comment elles sont arrivées en Normandie et comment elles parviennent, malgré la violence de la machine administrative et le sentiment d'abandon par les autorités publiques, à y recréer un espace de vie intime.



J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS

Rachid OUJDI

2017, documentaire, 52 minutes

Ils et elles ont moins de 18 ans, on les appelle les « Mineurs Isolés Étrangers ». Venu-e-s seul-e-s, principalement d'Afrique et du Moyen-Orient, ces voyageurs et voyageuses sans visas débarquent à Marseille, au terme d'un long périple. En attendant leur majorité, ils et elles sont censé-e-s se trouver sous la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance. Mais avant cette « mise à l'abri » rarement immédiate, ces jeunes subissent la rue, les réseaux malveillants et la suspicion des institutions.

DU THÈME



© DR

BÉBÉ TIGRE

Cyprien VIAL

2015, fiction, 1h27

Bébé Tigre, c'est Many, 17 ans. Il vit en France depuis deux ans et mène la vie d'un adolescent presque comme les autres. À l'insouciance près, car ses parents restés en Inde lui ont confié de lourdes responsabilités.



© DR

REGARDE AILLEURS

Arthur LEVIVIER

2018, documentaire, 1h25

L'Europe, États de droit et terres d'accueil ? Regarde ailleurs dénonce ce qu'il se passe dans de nombreuses villes européennes à travers l'exemple de Calais. De l'expulsion de la « jungle » en octobre 2016 jusqu'à la situation sur place un an plus tard, Arthur a partagé des moments de vie avec des hommes et des femmes d'origine soudanaise, afghane, éthiopienne, érythréenne et des habitants de Calais.



© DR

LES RÉFUGIÉS DE SAINT-JOUIN

Ariane DOUBLET

2017, documentaire, 58 minutes

En septembre 2015, la commune de Saint-Jouin-Bruneval se porte volontaire pour accueillir une famille de réfugié-e-s. Une partie des habitants s'organise et rénove un appartement de fond en comble. Et puis, plus rien. Commence une période incertaine, une longue attente. Le maire se heurte à la mauvaise volonté de l'État français et le logement proposé reste vide, pendant des mois. L'hostilité sourde et anonyme s'exprime, mais grâce à la ténacité de certain-e-s habitant-e-s du village, enfin, la famille Hammoud arrive de Syrie.



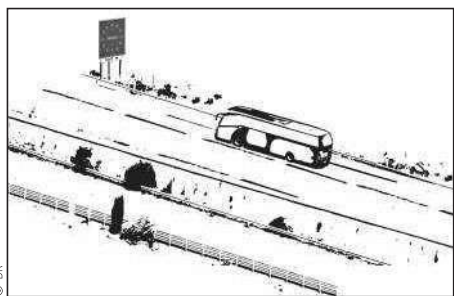
© DR

BIENVENUE MISTER CHANG

Anne Jochum et Laëtitia GAUDIN-LE PUIL

2017, documentaire, 52 minutes

Le 26 février 1982, la petite commune de Lanvénégen accueillait 21 réfugié-e-s du Laos. En 1975, la fin de la guerre du Vietnam avait déclenché leur fuite devant la répression communiste. Ils et elles avaient d'abord trouvé refuge dans les camps de Thaïlande puis, comme des dizaines de milliers d'autres Asiatiques, ils et elles avaient choisi la France pour terre d'asile. Trente-cinq ans plus tard, Laëtitia Gaudin - Le Puil a retrouvé sa copine d'enfance Maryse Chang. Ensemble, elles ont remonté le temps et bousculé les mémoires.



© DR

FRONTIÈRE 66

Elsa PUTELAT

2018, documentaire, 26 minutes

Elsa Putelat, intervenante juridique pour La Cimade au Centre de rétention administrative de Toulouse-Cornebarrieu, a réalisé un documentaire sur les personnes arrêtées à la frontière franco-espagnole dans le département des Pyrénées-Orientales, frontière disparue depuis 1995 et l'application des accords de Schengen. Pourtant, à cette frontière que tous croient abolie, Mirka, Stefany, Gassama, Yissel ont été arrêté-e-s.



© DR

LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX

Josza ANJEMBE

2018, fiction, 20 min

À dix-sept ans, Seyna, une adolescente d'origine camerounaise, se passionne pour l'histoire de la France, le pays qui l'a vue naître et dont elle est profondément amoureuse. Son baccalauréat en poche et sa majorité approchant, Seyna n'aspire qu'à une chose : acquérir la nationalité française. Mais son père, Amidou, s'y oppose farouchement.



© DR

IL ÉTAIT UNE FOIS PIKPA

Marine DE ROYER

2018, documentaire, 14 minutes

Pikpa est un ancien camp de vacances, dans lequel des habitant-e-s de l'île de Lesbos accueillent des personnes réfugiées. Plus qu'un « camp de réfugié-e-s », Pikpa est un lieu de vie, où Grec-que-s et exilé-e-s partagent un quotidien : ils et elles cuisinent, dansent, jouent de la musique. Apprennent le grec ou l'arabe. Transforment les gilets de sauvetage en sacs dans l'atelier de couture. Entre un passé bousculé et un avenir incertain, ils et elles inventent une vie commune, une vie « normale ».

DU 15 NOV.
AU 8 DÉC. 2019

PLUS DE 400 ÉVÈNEMENTS CULTURELS
DANS TOUTE LA FRANCE

migrant' scène

FESTIVAL
DE LA CIMADE



La Cimade **80ans**
Il n'y a pas d'étranger sur cette terre

SPECTACLES VIVANTS, PROJECTIONS,
DÉBATS, EXPOSITIONS, REPAS PARTAGÉS...

migrantscene.org
f t migrantscene

UNE SÉLECTION DE 13 FILMS AUTOUR DE LA THÉMATIQUE « RÉSISTANCE(S) »

Issue d'un travail participatif, cette sélection de films représente autant de suggestions de programmation et d'échanges autour des différentes formes de résistances en faveur des personnes exilées.



8 AVENUE LÉNINE

Valérie MITTEAUX et Anna PITOUN

2018, documentaire, 1h40

8, avenue Lénine est un documentaire sur Salcuta Filan et ses deux enfants, Denisa et Gabi. Une famille rom roumaine qui vit en banlieue parisienne depuis 15 ans. Alors que de nombreux responsables politiques ne cessent d'affirmer que les Roms ont "vocation à rentrer chez eux", Salcuta fait la preuve que la France et l'Europe ont la capacité de les accueillir dignement et que lorsque c'est le cas, il n'y a plus de « question rom ». Car en tant qu'Européenne, Salcuta a choisi. Et chez elle, c'est ici, en France.



L'EUROPE AU PIED DES MURS

Elsa PUTELAT et Nicolas DUPUIS

2018, documentaire, 53 minutes

Près de 30 ans après la chute du rideau de fer, l'Europe se replie sur ses frontières. L'Espagne, la Grèce, la Bulgarie, maintenant la Hongrie, la France à Calais, et bientôt la Norvège ferment leurs frontières extérieures par un mur. Malgré tous ces murs, l'Europe voit arriver plusieurs milliers de réfugié-e-s chaque mois. Alors pourquoi continuer à les construire ? Ce film interroge la politique européenne de repli sur soi, et enquête sur les enjeux politiques et économiques de ces murs, sur les différents acteurs tirant profit de cette situation.



NOS MÈRES NOS DARONNES

Bouchera AZZOUZ et Marion STALENS

2014, documentaire, 52 minutes

La «daronne», en argot issu du vieux français, c'est la mère, la patronne. Dans nos quartiers populaires les daronnes sont les femmes sur qui tout – ou presque – repose. Des sentinelles qui ne baissent jamais la garde. Ce film est un hommage à toutes celles qui incarnent le féminisme populaire. Mères de familles, souvent femmes au foyer, mais aussi institutrices ou assistantes sociales, elles ont su bousculer les traditions et gagner leur indépendance au goutte à goutte, sans fracas, dérivant des voies toutes tracées auxquelles elles étaient destinées.



RÉSISTANTES

Fatima SISSANI

2017, documentaire, 74 minutes

Avec son documentaire intitulé Résistantes, Fatima Sissani propose les regards croisés de trois femmes, Eveline, Zoulikha et Alice, engagées au côté du FLN. Elles se remémorent la colonisation et la guerre d'indépendance algérienne qu'elles ont vécues dans leur chair. Au fil des années, elles connaîtront la clandestinité, la prison, la torture, l'hôpital psychiatrique. Au crépuscule de leurs vies, elles choisissent de témoigner, après des décennies de silence.



LE BON GRAIN ET L'IVRAIE

Manuela FRÉSIL

2018, documentaire, 94 minutes

En 2015, Manuela Frésil filme une année durant, des enfants exilé-e-s qui vivent à la rue à Annecy, tandis que les parents silencieux et inquiets tentent de préserver un semblant de vie de famille. Les conditions de vie sont rudes et plus encore quand, sur décision du préfet, le Centre qui les héberge ferme. L'hôtel social, le square en centre-ville, l'appartement prêté : toutes les nuits il faut trouver où dormir. Et pour ces enfants se raconter une normalité entre l'école et le foyer.



MURS DE PAPIERS

Olivier COUSIN

2018, documentaire, 1h18

Une permanence de la Cimade, unique décor choisi pour peindre les difficultés rencontrées par les personnes étrangères désireuses d'obtenir des papiers et de faire leur vie en France. Au fil des semaines, on suit des binômes bénévole-migrant-e dont quatre affrontent des situations très difficiles en raison de lois particulièrement restrictives.



© DR

LA FRANCE QUI SE LÈVE TÔT

Hugo CHESNARD

2011, fiction, 20 minutes

Il s'agit du parcours d'un futur expulsé, de la machine judiciaire qui entraîne les sans-papiers à quitter le pays. Cette histoire est tirée de faits réels survenus durant l'été 2006 à Paris. L'histoire est retracée sous la forme d'une opérette sociale.



© DR

ON A BEAU TUER LES HIRONDELLES

Anne JOCHUM

2018, documentaire, 52 minutes

Khairollah, orphelin, a pris seul la décision de quitter l'Afghanistan à 11 ans, contraint de laisser derrière lui son petit frère, trop jeune pour le suivre. Au bout de 4 ans d'exil et d'errance, il arrive en Haute-Savoie. Après avoir entendu son histoire, de jeunes élèves du lycée agricole de Poisy s'indignent. Impossible pour eux de ne rien faire et de passer à autre chose. Ils décident alors d'écrire un livre sur le parcours de Khairollah. C'est à la naissance de l'engagement de ces jeunes dans une aventure civique et solidaire que nous assistons.



© DR

LE SOLEIL SE LÈVE À BREST

Gilles BLAIZE

2018, documentaire, 52 minutes

Ils s'appellent Boubarkar, Mamadou, Ildi, et font partie de ces mineur·e·s non accompagné·e·s, sans famille ni attache, pris en charge à Brest par le Conseil Départemental du Finistère. Engagés dans une véritable course contre-la-montre, ces jeunes doivent apprendre en l'espace d'un ou deux ans les codes d'une nouvelle culture, d'une nouvelle langue et obtenir une formation qualifiante, seule condition pour espérer obtenir à leur majorité le précieux titre de séjour.



© DR

TERRAFERMA

Emanuele CRIALESE

2012, fiction, 88 minutes

Une petite île au large de la Sicile, à proximité de l'Afrique. Filippo, sa mère et son grand-père n'arrivent plus à vivre de l'activité traditionnelle de la pêche. L'été arrivant, ils décident de louer leur maison aux touristes, qui arrivent de plus en plus nombreux chaque année. Un jour, Filippo et son grand père sauvent des eaux un groupe de personnes africaines, ce qui conduit à la confiscation de leur bateau par les autorités locales. Le village se divise entre les personnes qui estiment que la loi de la mer exige de porter secours aux personnes en détresse et les autres.



© DR

REMUE-MÉNAGE DANS LA SOUS-TRAITANCE

Ivora CUSACK

2008, documentaire, 70 minutes

À Paris en mars 2002, des femmes de chambre employées par la société Arcade pour travailler dans les hôtels Accor, se mettent en grève. Leurs revendications principales : la baisse des cadences de travail et le paiement de toutes les heures travaillées. La plupart des grévistes sont des mères de famille d'origine africaine qui vont pour la première fois lutter pour leurs droits.



© DR

YASMINA

Claire CAHEN et Ali ESMILI

2018, fiction, 20 minutes

Yasmina est une adolescente de 15 ans qui aime passionnément le football et le pratique au FC Saint-Etienne. Marocaine, elle est en situation irrégulière sur le sol français, avec son père et la compagne française de ce dernier. Un soir, en rentrant d'un entraînement, elle voit son père se faire arrêter sous ses yeux.



© DR

DÉPLACER LES MONTAGNES

Laetitia CUVELIER et Isabelle MAHENC

2019, documentaire, 1h18

Anne, Yves, Fanfan, Max et Alia habitent les vallées du Briançonnais. Les chemins de l'exil ont conduit Ossoul, Abdallah, Ali et Boubacar dans ces montagnes frontière et refuge. Comment se rencontrent-ils ? Quels sont leurs rêves, leurs colères et leurs espoirs ? Comment tentent-ils de déplacer des montagnes ? Dans leurs récits et dans les moments de fraternité qu'ils partagent, s'esquissent des réponses et d'autres interrogations...

MIGRANT SCENE FESTIVAL de LA CIMADE



14 nov
> 6 déc
2020

13 nov
> 5 déc
2021

la Cimade 80ans
Il n'y a pas d'étranger sur cette terre

www.migrantscene.org

L'Aventure

Marianne CHAUD

2020, documentaire, 1h15

Film tourné pendant deux ans auprès des personnes exilées qui traversent les cols de montagne pour arriver à Briançon. Arrivées au bout d'un long parcours, épuisées, elles restent captives d'une démarche administrative laborieuse, suspendues dans le vide en attendant de savoir si elles pourront s'installer quelque part pour recommencer leur vie. Quelles sont les ressources que ces personnes trouvent pour traverser ce long temps d'attente, de quoi sont peuplés leurs rêves, leurs souvenirs, leurs questionnements ? Marianne Chaud a tenté à travers ce film de révéler leur universalité, d'inviter le public à se reconnaître en elles, se mettre à leur place et les comprendre.



Midnight traveler

Hassan FAZILI

2020, fiction, 1h27

Lorsque les talibans mettent sa tête à prix, le réalisateur afghan Hassan Fazili est forcé de prendre la fuite avec sa femme et ses deux jeunes filles. Saisissant leur parcours incertain à l'aide de trois smartphones, le couple montre à la fois le danger et le désespoir auxquels sont confrontées les personnes demandant l'asile, mais aussi l'immense amour qui lie les membres de leur famille.



En territoire hostile

Chloé GUERBER CAHUZAC

2019, documentaire, 1h26

Dans le plus grand silence, l'étau se resserre autour des personnes exilées : règlement Dublin, ADA, PADA, OQTF... Les récits de sept d'entre elles lèvent peu à peu le voile sur la violence physique et administrative du système français. Quels drames, quelles réalités se cachent derrière ces procédures et ces acronymes ?



D'après Arnal, itinéraire d'un crayon rouge

Christophe VINDIS et Rubi SCRIVE-LOYER

2020, documentaire/reconstitution, 52 mn

Ce documentaire est consacré à José Cabrero Arnal, dessinateur et caricaturiste, créateur de Pif le chien. Il brosse le portrait d'un homme engagé, véridique chroniqueur de son temps. En accompagnant Arnal sur le chemin de son enfance, de ses engagements, mais aussi sur les routes de son exil et de l'horreur concentrationnaire, nous comprenons mieux sa résurrection, et sa fureur de dessiner coûte que coûte.

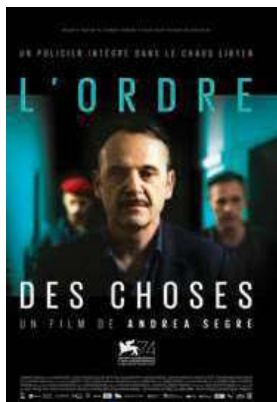


L'ordre des choses

Andrea SERGE

2017, fiction, 1h54

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants et migrantes sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des personnes réfugiées. Au cours de son enquête, il rencontre dans un centre de rétention, Swada, une jeune somalienne qui le supplie de l'aider. Habituellement froid et méthodique, Rinaldi va devoir faire un choix douloureux entre sa conscience et la raison d'État : est-il possible de renverser l'ordre des choses ?



Demain est si loin

Muriel CRAVATTE

2019, documentaire, 1h28

Chaque jour, des personnes exilées tentent de traverser la frontière franco-italienne à pied pour rejoindre la France, empruntant des itinéraires de montagne dangereux pour échapper aux traques policières. Des habitants et habitantes et Briançon s'organisent pour secourir les personnes migrantes qui viennent de passer la frontière. Une solidarité à haut risque qui se heurte à la justice et aux identitaires pour aboutir à un procès : celui des 7 de Briançon.

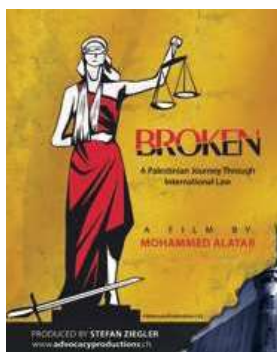


Broken, voyage palestinien à travers le droit international

Mohammed Alatar

2019, documentaire, 54 mn

Le gouvernement israélien, en 2002, a entrepris la construction d'un mur de 700 km de long en Cisjordanie, du côté palestinien de la « ligne verte ». Deux ans plus tard, dans son avis consultatif de 2004, la Cour Internationale de Justice (CIJ) située à la Haye a déclaré illégale la construction d'un mur sur le territoire palestinien occupé. Les Palestiniens et beaucoup de personnes issues de la communauté internationale ont vu l'opinion de la Cour comme un tournant dans ce conflit prolongé. Aujourd'hui, plus de 14 ans plus tard, le résultat peu réjouissant laisse à réfléchir : Israël n'a ni renoncé au mur, qui est deux fois plus haut et quatre fois plus long que le mur de Berlin, ni entrepris de réparations. Au contraire, le mur est quasiment achevé et la majorité des États ont fait peu d'efforts pour la mise en application du droit, bien que ceci relève de leurs obligations. Ce film donne la parole à des juges de la CIJ, de diplomates et différent-e-s expert-e-s.



Les nouveaux habitants

Emmanuel CHEVILLIAT et Victorien TARDIF

2018, documentaire, 52 mn

Un matin d'hiver dans le village des Vans, en Ardèche, les habitant-e-s se réveillent avec de nouveaux voisins. Dans la nuit, une soixantaine de personnes migrantes du Soudan, d'Érythrée et de Somalie ont été installées dans l'ancien hôpital du village. À leur tour, les familles Mustafa et Hamdam arrivent dans le village. Après deux ans de démarches administratives et d'attente, le collectif d'habitant-e-s peut enfin concrétiser sa solidarité avec ces deux familles réfugiées syriennes. Au-delà des clivages politiques et idéologiques, le village des Vans est entré dans une dynamique d'entraide.



#387

Madeleine LEROYER

2019, documentaire, 60 mn

Les fragments d'une lettre d'amour et quelques photos intactes... Un sweat à capuche, un pantalon, une ceinture... C'est tout ce qui reste du « Numéro 387 », près d'un an et demi après le naufrage du 18 avril 2015 au large des côtes libyennes où périrent plus de 1 000 personnes. L'équipe investie dans la première opération d'envergure d'identification de personnes migrantes mortes en mer parviendra-t-elle à lui rendre son nom ?



Colis Suspect

Rosa PÉREZ MASDEU et Sofia CATALA VIDAL

2019, documentaire, 60 mn

Le documentaire Colis Suspect pose la question :

« Qu'y a-t-il derrière la forteresse européenne ? » et se penche sur l'instrumentalisation du discours antiterroriste pour comprendre qui bénéficie, politiquement et économiquement, de la fermeture des frontières de l'Union Européenne. Il aborde le sujet du business de la sécurité, à partir de l'analyse de dix expert-e-s en droit, migrations, armement, sécurité et Relations Internationales. Les différentes analyses s'articulent autour des témoignages de Mohammed, Nadya, Bissan et Elouh, qui expliquent les conséquences de cette absence de liberté de circulation, qui les contraint à arriver en Europe dans la clandestinité.



Contre-feux, Résistance sociale et syndicale en Palestine



Christophe CORDIER et Adeline GONIN

2019, documentaire, 37 mn

Printemps 2019. Quatre syndicalistes de la Commission Internationale de l'Union Syndicale Solidaires se rendent en Territoires palestiniens occupés et en Israël pour rencontrer des représentant-e-s de syndicats indépendants, des collectifs, des associations et des travailleurs et travailleuses Palestinien-ne-s. exploitée et loin de ses six enfants, elle décide de rester et de fuir son ancienne vie. Elle suit des cours d'alphabétisation qui la conduisent sur les planches du théâtre. Grâce à l'écriture et au slam, elle retrouve sa liberté. Aujourd'hui, à Épinay, depuis son balcon, elle voit la tour Eiffel.

Trois noire pour être française

Isabelle BONI-CLAVERIE

2015, documentaire, 54 mn

La réalisatrice, Isabelle Boni-Clavier, est noire. Elle a grandi dans un milieu privilégié et ne présente aucun des handicaps sociaux supposés freiner son intégration. Pourtant, elle est victime de discriminations. La République lui aurait-elle menti ? Éclairé par les analyses d'Éric Fassin, Pap Ndiaye, Achille Mbembe, Patrick Simon et Sylvie Chalaye, ainsi que par les témoignages d'anonymes, « Trop noire pour être française ? » propose une réflexion impertinente sur les inégalités de notre société.



Tata Milouda

Nadja HAREK

2017, documentaire, 32 mn

Tata Milouda est arrivée en France en 1989, contrainte par son mari violent à faire des ménages à Paris pour payer leur maison au Maroc. Sans papiers, exploitée et loin de ses six enfants, elle décide de rester et de fuir son ancienne vie. Elle suit des cours d'alphabétisation qui la conduisent sur les planches du théâtre. Grâce à l'écriture et au slam, elle retrouve sa liberté. Aujourd'hui, à Épinay, depuis son balcon, elle voit la tour Eiffel.



Just kids

Mathias PARDO

2020, documentaire, 1h35

Le film relate la création d'une équipe de football composée de jeunes mineurs isolés : Le Melting Passes. On y voit leur formidable énergie pour aller jusqu'à la finale de la coupe régionale de Paris mais aussi leurs difficultés à faire valoir leur droit à une prise en charge par L'État français. À leurs côtés, de jeunes étudiants et étudiantes en droit les aident à prouver leur minorité, organisent les séances d'entraînement, négocient l'inscription de l'équipe au sein d'une fédération... Un film plein d'optimisme, qui fait partager la joie des victoires remportées bien souvent après une nuit à la rue, mais aussi les phases de découragement de ces jeunes qui se heurtent aux incohérences de l'administration française alors qu'ils n'ont qu'une obsession : être scolarisés.

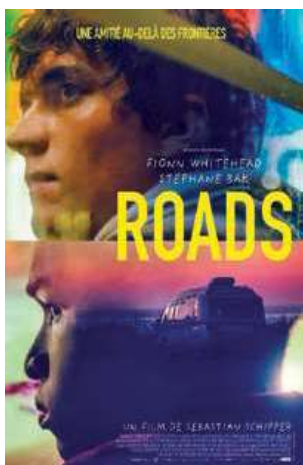


Roads

Sébastien SCHIPPER

2019, fiction, 1h35

Gyllen, un jeune garçon de 18 ans originaire de Londres, fuit les vacances familiales au Maroc à bord du camping-car volé à son beau-père. Sur sa route, il rencontre William, un jeune congolais de son âge qui souhaite rejoindre l'Europe à la recherche de son frère disparu. Complètement livrés à eux-mêmes, ils décident d'unir leurs forces. Ce duo improbable se fraye un chemin à travers le Maroc, l'Espagne et la France jusqu'à Calais, poussé par la soif d'aventure. Au fil de leur voyage, l'amitié et la confiance s'installent entre les deux adolescents. Mais certaines décisions difficiles vont changer leur vie à tout jamais.



Bienvenue au Réfugistan

Anne POIRET

2016, documentaire, 1h11

Près de dix-sept millions de personnes - réfugiées, déplacées ou migrantes - vivent dans des camps, un pays virtuel de la taille des Pays-Bas. Les noms de ces camps ne figurent pourtant sur aucune carte. Au Kenya, Tanzanie, Jordanie, à la frontière Grèce/Macédoine, ainsi qu'au siège du HCR à Genève, le film mène l'enquête sur ce gigantesque dispositif qui combine préoccupations humanitaires, intérêts économiques et gestion des indésirables dont les pays riches ne veulent à aucun prix.



Sid-Ali, son exil et ses rêves

Bruno LEMESLE

2019, documentaire, 40 mn

Sid-Ali s'est arraché à sa terre natale, fuyant la violence et l'ennui d'une Algérie où il n'avait pas d'avenir. A la veille de l'obtention d'une première carte de séjour, il nous conte douze années de sa vie clandestine à Paris, en quête d'une vie meilleure et partage les espoirs qu'il associe à sa régularisation sur le territoire français.



Les enfants du Marais

Quentin CEZARD,
Raphaële TAQUARD et
Thomas GATHY

2020, documentaire, 1h

En avril 2018, un nouveau squat, baptisé le Marais, est installé au centre-ville de Caen. Dans un espace de 32 000 m² alors inoccupé, près de 250 personnes migrantes dont 80 enfants trouvent refuge et organisent un quotidien fait de solidarité, d'entraide, mais aussi de menace d'expulsion. Rudina et Puja parents de 3 enfants qui vivent de squat en squat depuis leur arrivée en France, Nafissat et son fils de 4 ans en quête de sécurité, Myriam, une lycéenne qui investit tout dans les études et Salman, l'adolescent coiffeur préféré de sa bande de copains, nous ouvrent la porte de leur appartement et de leurs rêves.



Avec les mots des autres

Antoine DUBOS

2020, documentaire, 1h13

À l'accueil de jour de Chambéry, l'Équipe Mobile Précarité et Psychiatrie reçoit en consultation des personnes demandant d'asile. Elles viennent y déposer leurs mots, s'efforcent de nommer leurs souffrances, d'évoquer leurs cauchemars et leurs peurs, laissant échapper un sanglot, un cri de colère. Entre le monde des soignant-e-s et celui des patient-e-s, les interprètes tentent de rendre au langage sa force et sa singularité. De séance en séance, les personnes exilées cherchent à se réapproprier leur récit et esquissent leur reconstruction.



LIBERTÉS!

DANS L'ÉGALITÉ
ET LA SOLIDARITÉ

MIGRANT
SCÈNE FESTIVAL
de LA CIMADE



12
nov.

4
déc.
2022

Films

Sélection autour de la thématique « Libertés »

Un visa pour la liberté, Mr gay Syria

Ayse Toprak

2022, documentaire, 1h28

Réfugié syrien en Turquie, Hussein, 24 ans vit son homosexualité en cachette de sa femme et de sa famille, exilées comme lui. Entre survie et peur, une opportunité s'offre à lui : participer au concours Mr Gay World en Europe afin de sensibiliser le monde à la situation des personnes LGBT en Syrie. Mais pour aspirer à la liberté, il lui faudra d'abord une chose : obtenir un visa.



Le monde de Kaleb

Vasken Toranian

2022, documentaire, 66 mn

Kaleb, enfant hyperactif de 9 ans, vit à l'hôtel avec sa mère Betty, une personne sans-papiers. Ils croisent la route de Jean-Luc, grand tailleur parisien solitaire. Secoué dans son humanité, Jean-Luc délaisse le monde de la mode pour construire un avenir à cette famille improbable. Ils créent ensemble les liens d'un attachement protecteur autour de Kaleb pour se sauver eux-mêmes du naufrage d'une vie de solitude.



Je veux vivre avec vous

Kristell Menez

2020, documentaire, 1h12

À Rennes, des personnes immigrées et réfugiées apprennent le français lors d'un atelier de théâtre avec des Français-e-s tout aussi novices en théâtre qu'elles et eux. Parler, se mouvoir, jouer à être un autre. En tâtonnant à l'aide de la phonétique au début... Puis au fil des séances, les phrases se déploient, résonnent.



La voie d'Henriette

Safia Kessas

2021, documentaire, 26 mn

Henriette, jeune mère célibataire, est aussi une Bruxelloise en situation irrégulière, porte-parole du collectif *La voix des sans-papiers*. Tous les jours, elle se bat avec le soutien de son avocat, Maître Lurquin, pour loger les familles sans papier au cœur de Bruxelles. Pour sa sécurité, elle s'est aussi séparé de son compagnon, et a perdu la possibilité d'obtenir un titre de séjour. De déménagement en déménagement, elle se démène pour son fils tout en se demandant quel avenir cette enfance lui réserve. Un documentaire qui fait la part belle à l'énergie vitale et à l'exigence de dignité, car outre son combat contre la précarité administrative et le mal logement, Henriette lutte pour la reconnaissance des identités de chacun-e.



Rosmerta, liberté, égalité, etc.

Karine Muši

2021, documentaire, 61 mn

Fin 2018, à Avignon, le nombre de familles et de mineurs exilés à la rue ne cesse d'augmenter. Face à cette urgence, le collectif Rosmerta se résout à réquisitionner des locaux inhabités depuis plusieurs années, appartenant au diocèse. Il ne sait pas combien de temps il pourra proposer un abri aux mineurs non accompagnés et aux familles exilées à la rue, mais en quelques jours, grâce à un incroyable élan de solidarité, le collectif est en mesure de mettre à l'abri plus de quarante personnes. *Rosmerta, liberté, égalité, etc.* est une plongée dans cette histoire.



Les visages de la victoire

Lyèce Boukhitine

2020, documentaire, 1h33

Ce sont 4 femmes qui ont dû très tôt renoncer à leur liberté et à leurs désirs de jeunesse, pour suivre des hommes qu'elles n'ont pas choisis, se résigner à leur sort et élever leurs enfants du mieux qu'elles ont pu, parfois dans un contexte de violence conjugale, souvent dans la précarité. Leur victoire c'est leur résilience, et leur volonté d'émancipation, qui leur donnent au visage, un sourire de jeune fille. L'une d'elle est la mère du réalisateur.



Les Mots de Taj

Dominique Choisy

2019, documentaire, 1h58

À quatorze ans, Tajamul a fui l'Afghanistan pour venir jusqu'en France. Six ans plus tard, il a voulu refaire le voyage, mais à rebours, d'Amiens jusqu'à Kaboul, pour raconter et montrer ce qu'il a vécu pendant le trajet qui a fait de lui un réfugié. Des mots pour celles et ceux qui ne peuvent pas, ne peuvent plus parler.



À l'usage des vivants

Pauline Fonsny

2019, documentaire, 25 mn

En 1998, Semira Adamu, jeune femme de 20 ans fuyant le Nigéria, mourait étouffée par les gendarmes qui tentaient de l'expulser, pour la sixième fois, du territoire belge. 20 ans plus tard, dans un cri de guerre conjugué au féminin, trois femmes racontent. À travers leurs récits, elles mettent en lumière la réalité des centres fermés destinés à la détention des personnes migrantes, les conditions de ces enfermements, la souffrance des détenu-e-s, les exactions des gardiens et des gendarmes, d'hier et d'aujourd'hui.

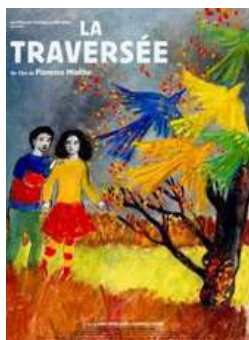


La traversée

Florence Mialhe

2020, fiction d'animation, 1h24

Un village pillé, une famille en fuite et deux enfants perdus sur les routes de l'exil... Kyona et Adriel tentent d'échapper à ceux qui les traquent pour rejoindre un pays au régime plus clément. Au cours d'un voyage initiatique qui les mènera de l'enfance à l'adolescence, ils traverseront de multiples épreuves, à la fois fantastiques et bien réelles pour atteindre leur destination.



Une jeunesse Rom

Déborah da Silva

2021, documentaire, 53 mn

C'est l'un des tabous de la République. Partout en France, des milliers d'enfants Roms vivent dans des bidonvilles sans pouvoir accéder à l'école. Pour sortir de cette situation et mettre un terme aux discriminations, plusieurs jeunes ont décidé d'agir. Un combat pour l'émancipation qui va les mener jusqu'aux marches de l'Assemblée.



Le départ

Saïd Hamich Benlarbi

2020, documentaire, 25 mn

Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, 11 ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand-frère, venus de France pour quelques jours, va faire basculer sa vie.



Femmes de méninges

Guillaume Estivie

2020, documentaire, 52 mn

L'aventure improbable d'un collectif de femmes de ménage engagées dans un projet théâtral autour de l'immigration, l'exil et l'invisibilité sociale. Au fil des ateliers et des répétitions où elles jouent leur propre rôle, elles se confient sur leurs parcours. Six mois pour brûler les planches, revendiquer la fierté de leur métier et faire un grand remue-ménage dans nos idées reçues...



Les engagés

Émilie Frèche

2022, fiction, 1h37

Sur la route de Briançon, la voiture de David percute un jeune migrant poursuivi par la police. Suivant son instinct, David le cache dans son coffre et le ramène chez sa compagne Gabrielle qui vit avec ses deux enfants. Bouleversé par le destin de cet adolescent, David s'engage à l'aider coûte que coûte.

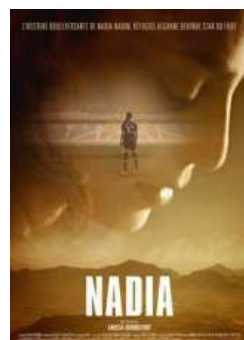


Nadia

Anissa Bonnefont

2021, documentaire, 1h30

En 2001, alors qu'elle a onze ans, Nadia Nadim, jeune afghane, voit son père assassiné par les talibans. Elle a dû fuir l'Afghanistan avec sa mère et ses quatre sœurs, et tout un périple qui a duré deux ans les attendait, jusqu'à leur arrivée au Danemark. Footballeuse de talent, elle est très vite devenue attaquante en équipe nationale de son pays d'adoption, ayant également joué au sein de l'équipe féminine du Paris Saint-Germain. Son plus grand souhait était de retourner en Afghanistan pour partir à la recherche d'une boîte avec les médailles de son père, que sa tante a enterrées dans le jardin pour les cacher des islamistes...



Moria, par-delà l'enfer

Laurence Monroe et Mortaza Behboudi

2021, documentaire, 52 mn

Moria, le plus grand camp de personnes réfugiées d'Europe est devenu un gigantesque bidonville. Quand sonne l'heure du confinement, les réfugiés se sentent abandonnés. C'est le moment que choisit le père Maurice Joyeux et son ami Mortaza Behboudi pour y retourner. Accompagnant les personnes, il soutient les forces vives, jusqu'à ce qu'un feu réduise en cendres cet enfer.



On my way

Sonam Larcin

2020, documentaire, 22'10 mn

L'arrivée d'un migrant dans la campagne belge bouscule le quotidien fragile de deux hommes vivant une relation cachée.



Moi aussi j'ai des souvenirs dans mon téléphone

Seb Coupy - association AcrirA

2019, documentaire, 23'30 mn

De jeunes Mineurs Non Accompagnés et des lycéennes en option Cinéma Audiovisuel mettent en scène leur rencontre. Ils et elles apprennent à se connaître en partageant leurs parcours et leurs rêves. Une petite pépite de cinéma amateur, pleine de tendresse et d'humour.



La terre de Gevar

Qutaiba Barhamji

2021, documentaire, 1h20

Dans un petit jardin dans la banlieue de Reims où il est installé avec sa femme et son fils, loin, très loin de ses vergers de Syrie, Gevar apprend à cultiver le temps de quatre saisons, cette nouvelle terre qui ne se laisse pas faire...





LIBERTÉS!
DANS L'ÉGALITÉ ET LA SOLIDARITÉ

**18 nov.
> 9 déc.**

Migrant Scene 2023

Festival de La Cimade

SPECTACLES VIVANTS

PROJECTIONS-DÉBATS

EXPOSITIONS

ANIMATIONS

CONCERTS



**REGARDS CROISÉS SUR LES
MIGRATIONS PARTOUT EN FRANCE**

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

www.migrantscene.org

Begzor Begzar

Bijan Anquetil

2020, documentaire, 59'

Hamid et Sobhan sont deux amis arrivés clandestinement d'Afghanistan, que la vie en Europe a séparé. Le premier est devenu réfugié politique. Le second, de tentatives en déportations, continue de chercher sa place. Begzor Begzar est la chronique mélancolique de deux destins arbitraires.



Cœur de pierre

Claire Billet & Olivier Job

2021, documentaire, 1h30

En 2010, le jeune Ghorban arrive seul en France à l'âge de douze ans, après un périple éreintant depuis son Afghanistan natal. Pris en charge par l'Aide Sociale à l'Enfance en tant que mineur non accompagné, il entame alors un long parcours du combattant pour se faire une place dans la société française. Épaulé par un psychologue, il parvient peu à peu à apprivoiser ses cauchemars faits d'un passé d'abandons et de pauvreté, auxquels se mêlent ses questionnements d'adolescent. L'équipe de réalisation l'a filmé pendant 8 ans, jusqu'à son entrée dans l'âge adulte et donne à voir la construction de son identité entre l'Afghanistan et la France. Une version courte de '47 est aussi disponible.



Shadow Game

Eefje Blankevoort &

Els van Driel

2021, documentaire, 1h30

Shadow Game est un récit filmé de manière expérimentale sur les conséquences dramatiques de la politique d'asile européenne. Alors que des clôtures ont été érigées dans toute l'Europe, demander l'asile est devenu presque impossible. Les adolescents traversent des paysages enneigés et rencontrent sur leur chemin une police des frontières agressive. Atteindre leur destination finale est devenu plus difficile que jamais. Leur voyage les mène à travers toute l'Europe : de la Grèce à la Macédoine du Nord, la Serbie et la Bosnie-Herzégovine, de l'Italie à la France et aux Pays-Bas. Le film a été tourné sur une période de trois ans, en partie par les adolescents eux-mêmes avec leurs téléphones.



Le Chant des vivants

Cécile Allegra

2022, documentaire, 82'

Survivant-e-s de la longue route de l'exil, de jeunes filles, de jeunes hommes, arrivent à Conques, au cœur de l'Aveyron. Là, une association, Limbo, entourée d'habitants accueillant-e-s, permet au groupe de se poser un temps. Ces jeunes sont issu-e-s d'Érythrée, du Soudan, de Somalie, de Guinée, de RDC. À Conques, elles et ils marchent, discutent, respirent... Peu à peu, le souvenir de la route s'atténue, et la parole renaît. Alors un jour surgit une idée un peu folle, celle d'une expérience collective. L'histoire commence à l'automne, dans ce petit bout de France, et se termine en juillet, dans l'éclat d'un été. De toutes leurs épreuves, surgira une chanson.



Maîtres

Swen de Pauw

2021, documentaire, 97'

À Strasbourg, un cabinet d'avocates s'est spécialisé en droit des étrangers. Christine Mengus et Nohra Boukara s'y battent chaque jour pour aider leurs client-e-s. Grâce à leur ténacité, leur humour et leur professionnalisme, elles tentent de trouver des solutions humaines face à la Justice et parfois l'injustice de certaines situations. Elles sont pour beaucoup, les avocates de la dernière chance...



Je ne sais pas où vous serez demain

Emmanuel Roy

2023, documentaire, 63'

Ce sont 4 femmes qui ont dû très tôt renoncer à leur liberté et à leurs désirs de jeunesse, pour suivre des hommes qu'elles n'ont pas choisis, se résigner à leur sort et élever leurs enfants du mieux qu'elles ont pu, parfois dans un contexte de violence conjugale, souvent dans la précarité. Leur victoire c'est leur résilience, et leur volonté d'émancipation, qui leur donnent au visage, un sourire de jeune fille. L'une d'elle est la mère du réalisateur.



En campagne

Simon Desjobert & Benoit

Peytavin

2021, documentaire, 49'

Des jeunes roms et de jeunes français-e-s en Service Civique prennent part à une campagne de plaidoyer autour de la situation des bidonvilles dans plusieurs villes d'Île-de-France. Peu à peu, les volontaires s'emparent de la caméra et documentent leur travail d'interpellation depuis la construction des arguments de plaidoyer jusqu'à leur confrontation aux candidat-e-s des élections municipales de 2020.



Droit dans les yeux

Marie-Francine Le Jal

2020, documentaire, 76'

Six étudiants en droit d'une Université de Seine Saint-Denis, bénévoles dans une association d'accès aux droits, reçoivent des justiciables pour la première fois de leur vie. L'empathie est-elle à éviter ? Le droit est-il juste ? Un moment de questionnements et d'intense humanité, qui fait écho à leur trajectoire personnelle. Des visages, des regards, un film pudique et d'une grande douceur, qui redonne confiance.



La Brigade

Louis-Julien Petit

2022, fiction, 1h37

Depuis toute petite, Cathy rêve de diriger son propre restaurant. Mais, à quarante ans, rien ne s'est passé comme prévu et elle se retrouve contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes mineurs non accompagnés. Son rêve semble encore s'éloigner... jusqu'à ce qu'elle décide de s'engager au maximum pour l'inclusion de ces jeunes dans la société française.



Dounia et la princesse d'Alep

Marya Zarif & André Kadi

2022, film d'animation, 1h13

Dounia a 6 ans. Elle a passé toute son enfance à Alep, ville syrienne où elle est née. Elle quitte sa ville avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage, avec sa famille, vers un nouveau monde...



Avec mes souvenirs

Laurence Kirsch

2022, documentaire, 53'

Au milieu de la cour trône l'arbre à miel. La cour est celle du CADA, le Centre d'Accueil des Demandeurs d'Asile. Le CADA est au cœur de la ville de Béziers. Au pied de l'arbre à miel les enfants qui vivent ici, jouent à 1 2 3 Soleil ! Un jeune homme les regarde en souriant, il vient d'arriver avec sa grosse valise.



Wardi

Mats Grorud

2018, film d'animation, 1h17

Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la jeune fille à renouer avec cet espoir ?



Les Échappées

Katia Jarjoura

2022, documentaire, 1h18

Après la guerre, l'exil. De Paris à Oslo, de La Palma à Istanbul, cinq jeunes artistes syriennes contraintes de fuir leur pays racontent leur trajectoire brisée et leur révolution personnelle. En écho à leur témoignage, des images d'archives viennent restituer la mémoire de la Syrie, l'avant et l'après révolution. Ce film choral dessine le portrait d'une génération de femmes insoumises et propose une réflexion sur l'exil et le rôle qu'y joue la création dans la construction d'une nouvelle vie.



La Camionnette blanche : radioscopie d'une rumeur

Jean Bulot

2022, documentaire, 52 mn

C'est une rumeur entendue et répétée à la sortie des écoles, sur les terrains de foot, sur les réseaux sociaux... Des Roms en camionnette enlèveraient des enfants pour les prostituer ou vendre leurs organes. Comme toutes les rumeurs, celle-ci n'a ni âge, ni auteur. Elle sommeille puis se réveille telle une tempête emportant tout sur son passage. Au printemps 2019, durant plusieurs semaines en Seine-Saint-Denis, des camionnettes sont incendiées, des bidonvilles attaqués, des personnes sont rouées de coups. Au moins 38 agressions anti-Roms ont eu lieu et certaines sont filmées et commentées en direct. Ce documentaire interroge la mécanique de cette rumeur...



Silent Voice

Reka Valerik

2020, documentaire, 52'

Jeune espoir du MMA (Mixed Martial Arts), Khavaj a fui la Tchétchénie lorsque son frère a découvert son homosexualité et promis de le tuer, sous la pression des persécutions du régime de Kadyrov. Arrivé à Bruxelles et devenu mutique dans ce contexte traumatique, le seul lien que Khavaj garde avec la Tchétchénie sont les messages vocaux que lui envoie sa mère.



Flee

Jonas Poher Rasmussen

2021, film documentaire d'animation, 1h22

Flee est l'histoire vraie d'Amin, un Afghan qui a dû fuir son pays à la fin des années 80 alors qu'il n'était qu'un enfant. Trente ans plus tard, désormais universitaire au Danemark, il va confier à son meilleur ami la véritable histoire de son voyage et de son combat pour la liberté.



Rock Against Police

Nabil Djedouani

2020, documentaire, 30'

Au début des années 1980, les expulsions de jeunes immigrés et les meurtres dans les banlieues françaises, qu'ils soient commis par la police ou de simples citoyens, se multiplient. En réaction, un réseau informel se constitue pour réagir collectivement en organisant une série de concerts intitulée « Rock Against Police » au beau milieu des cités. À travers la rencontre de Mustapha, de Mounsi et de Germaine, militant.e.s du mouvement Rock Against Police, se noue à la fois le fil de la petite et de la grande Histoire et l'exploration d'une mémoire dissipée mais pourtant vivante de la banlieue française.



Kebab Stories

Stéphanie Molez

2019, documentaire, 52'

Pendant plusieurs mois, la réalisatrice Stéphanie Molez a posé ses caméras dans le restaurant kebab Le Mogador, en centre historique de Rouen. C'est la nouvelle formule de ces kebabs apparus en France au milieu des années 90 : ils ne sont plus des commerces étrangers, folkloriques, halals ou ethniques, mais des lieux de rencontres urbains autour de sandwiches qui n'ont plus de grecs que le nom. Le patron du Mogador s'appelle Youssef. D'origine marocaine, il règne sur son petit monde et son parcours de vie éclaire les chemins chaotiques de l'exil.



Qamar, un récit de vie

Véronique Berthonneau

2022, documentaire 26'

Qamar a quitté le Pakistan pour fuir la discrimination dont il était victime en raison de sa surdité. Il a dû se séparer de sa famille. Arrivé en France, commence pour lui un autre calvaire, celui de sa régularisation. Il ne maîtrise ni l'écrit, ni la langue des signes pakistanaise, n'est jamais allé à l'école. Nous suivons Qamar dans son quotidien, entouré de ses soutiens qui le préparent à sa demande d'asile. Ce film est le récit de son histoire en train de se reconstituer sous nos yeux.



MIGRANT SCÈNE

FESTIVAL
DE LA CIMADE

16 NOV. > 8 DÉC.
2024

tissons
demain!

A vibrant, stylized illustration featuring a blue film strip that winds through the scene. Several figures are shown interacting with the film strip: one person at the top right is pulling it upwards, another on the left is holding it taut, and a third at the bottom right is pushing it forward. In the lower center, a person is operating a vintage movie camera. The background is composed of bold, radiating stripes in yellow and blue, creating a sense of dynamic movement and energy.

PLACE AUX ALTERNATIVES, PLACE À L'ALTERITÉ

SPECTACLES VIVANTS • ANIMATIONS • CONCERTS • PROJECTIONS-DÉBATS • EXPOSITIONS...

www.migrantscene.org

Regards croisés sur les migrations partout en France

La Cimade ⁸⁵ans
l'humanité passe par l'autre

SELECTION films

Ma vie en papier

VIDA DENA

2022, DOCUMENTAIRE, 1h17, VOSTFR

À Bruxelles, l'artiste et réalisatrice iranienne Vida Dena rencontre Naseem, père d'une famille syrienne de Homs ayant fui la guerre. Entre les murs roses de leur logement précaire, elle dialogue avec les filles aînées Hala et Rima par le biais du dessin. À hauteur de tapis, les deux adolescentes racontent leurs souvenirs au pays, la guerre puis l'exil, mais aussi leur rêve dans cette nouvelle vie. Les petits morceaux de papiers colorés s'animent alors à l'écran.



Veilleurs de nuit

JULIETTE DE MARCILLAC

2023, DOCUMENTAIRE, 69'

L'envers du décor de Montgenèvre, station de ski idyllique : nuit et jour, des bénévoles se relaient pour porter secours à des personnes exilées. Le documentaire propose une immersion dans la maraude le temps d'une nuit.



Le Grand Remplacement : histoire d'une idée mortifère

THOMAS ZRIBI, JOSEPH HALEY,

CAROLINE DU SAINT

2022, DOCUMENTAIRE, 60'

L'expression s'est imposée dans le paysage politique. Éric Zemmour fait de la lutte contre le « Grand remplacement » la base de son programme, les candidats Les Républicains débattent du niveau de priorité qu'il représente, les journalistes en font un objet d'interview, les instituts de sondage interrogent leurs panels représentatifs sur le sujet... Mais que veut dire « le grand remplacement » ? D'où vient cette idée ? Et surtout quelles sont les implications de son utilisation ?



Free flow

SÂM MIRHOSSEINI

2020, FICTION, 25'

Zak travaille comme scaphandrier dans le port de Dunkerque. Iranien, il est arrivé en France il y a une dizaine d'années. Il a obtenu la nationalité française après plusieurs années passées dans la Légion étrangère. Keivan est lui aussi iranien, il fait partie du flot de migrants qui vient d'échouer sur les côtes de la Manche, l'espoir rivié vers l'Angleterre. Il tentera de profiter de l'accès privilégié de Zak au port pour traverser la Manche. Mais Zak est-il prêt à aider son compatriote ?



Out of Uganda

ROLANDO COLLA & JOSEF BURRI

2022, DOCUMENTAIRE, 65', VOSTFR

Philip, Lynn, Hussein et Shammy, jeunes ougandais LGBT, se battent pour survivre. Rester dans leur pays où oppressions religieuses et discriminations règnent, met leur vie en danger puisque leur liberté d'aimer est passible de la peine de mort. Leur dernier espoir : tout quitter pour vivre un long et douloureux exil.



Limbo

BEN SHARROCK

2022, FICTION, 1h46, VOSTFR

Sur une petite île de pêcheurs en Écosse, un groupe de demandeurs d'asile attend de connaître leur sort. Face à des habitants loufoques et des situations ubuesques, chacun s'accroche à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux se trouve Omar, un jeune musicien syrien, qui transporte où qu'il aille l'instrument légué par son grand-père. Entre poésie, émotion et humour, Ben Sharrock livre un film poignant sur le sort des réfugiés.



Frémont

BABAK JALALI

2023, FICTION, 1h32 VOSTFR

Frémont, une ville de la baie de San Francisco abrite une grande communauté afghane. Donya, jeune réfugiée de 20 ans y vit mais elle travaille à San Francisco pour une fabrique de « Fortune Cookies », ces gâteaux dont l'emballage délivre des messages et prédictions. Ancienne traductrice pour l'armée américaine en Afghanistan, elle a du mal à dormir et se sent seule. Sa routine est bouleversée lorsque son patron lui confie la rédaction des « Fortune Cookies ». Son désir s'éveille et elle décide d'envoyer un message spécial dans un des biscuits en laissant le destin agir...



Bye Bye Tibériade

LINA SOUALEM

2023, DOCUMENTAIRE, 1h22, VOSTFR

Ham Abbass a quitté son village palestinien pour réaliser son rêve de devenir actrice en Europe, laissant derrière elle sa mère, sa grand-mère et ses sept sœurs. Trente ans plus tard, sa fille Lina, réalisatrice, retourne avec elle sur les traces des lieux disparus et des mémoires dispersées de quatre générations de femmes palestiniennes. Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, le film devient l'exploration de la transmission de mémoire, de lieux, de féminité, de résistance, dans la vie de femmes qui ont appris à tout quitter et à tout recommencer.



From Here

CHRISTINA ANTONAKOS-WALL

2020, DOCUMENTAIRE, 1h29, VOSTFR

From Here est l'histoire pleine d'espoir de Tania, Sonny, Miman et Akim, artistes et militantes basées à Berlin et à New York, dont la vie et l'avenir dépendent de l'équilibre des débats sur l'immigration et l'intégration. Alors que les États-Unis et l'Allemagne sont aux prises avec le racisme et le nationalisme et la lutte, les protagonistes passent de la vingtaine à la trentaine faisant face à des tournants majeurs dans leur vie : lutter pour la citoyenneté, fonder une famille et trouver un espace d'expression créative.



Irréprochable

ANAÏS LONKEU

2021, FICTION, 17'

Quand on est noir, il faut travailler deux fois plus que les autres, sinon on disparaît. Laura, fan absolue de Harry Roselmack, voit son présentateur adoré disparaître. Risque-t-elle de disparaître aussi si elle a de mauvaises notes à l'école ? Le racisme « ordinaire » et les discriminations subies par des personnes racisées qu'elles soient françaises ou étrangères, la menace du stéréotype.



Save our soul

JEAN-BAPTISTE BONNE

2024, DOCUMENTAIRE, 1h30

La Méditerranée est un désert mortel pour celles et ceux qui veulent atteindre les côtes européennes. Au large des côtes libyennes, l'équipage de l'Ocean Viking veille, à la recherche d'embarcations en détresse. Après un sauvetage à hauts risques, naufragés et sauveteurs vivent ensemble sur le bateau, dans l'attente d'un port d'accueil. Ce temps à bord est le premier refuge des rescapés. Avec les sauveteurs, se tisse une relation faite d'écoute, de soin et de présence. Une relation qui est comme un gilet de sauvetage.



Premier de corvée

DE JULIA PASCUAL, ÉMILE

COSTARD, CAMILLE MILLERAND

2023, DOCUMENTAIRE, 52'

Depuis son arrivée en France en 2018, Makan cumule deux boulots : plongeur dans une brasserie chic près des Champs-Élysées et livreur à vélo. Solitaire et sacrifiée, la vie de ce Malien de 35 ans est tout entière dédiée au travail, qui lui permet de subvenir aux besoins de sa famille restée au pays, une femme et des enfants qu'il n'a pas vus depuis bientôt quatre ans.



Anaïs s'en va aimer

MARION GERVAIS

2023, DOCUMENTAIRE, 52'

Anaïs, une jeune agricultrice qui a dû se battre pour faire sa place aux champs est amoureuse. Elle a rencontré Seydou, un jeune Sénégalais de son âge. Ils se sont aimés et ils se sont épousés, là-bas. La dure loi des frontières compliquant tout, ils vont devoir relever les manches et se battre pour que leur amour triomphe malgré l'administration française et les titres de séjour.



Abou le King

D'ARIANE DOUBLE

2023, DOCUMENTAIRE, 52'

Abou, jeune Guinéen tout juste sorti de l'adolescence, est arrivé seul au Havre. Placé une année en Bac pro couture, la prof dit de lui qu'il a des doigts d'or. Pour lui-même et pour quelques camarades, il crée des habits qui suscitent l'admiration et lui permettent de réunir quelques euros pour survivre. Une bonne nouvelle arrive : sa prof a une commande privée. Elle va lui confier la réalisation d'une robe de mariée pour un mariage au printemps. Pendant ce temps, sur Instagram, il est Abou le King. Mais pour l'administration française...

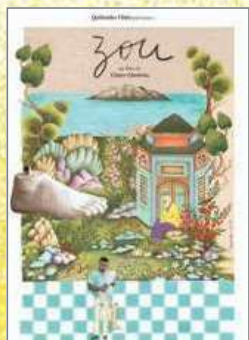


Zou

CLAIRE GLORIEUX

2022, DOCUMENTAIRE, 56', VOSTFR

Zou raconte le chemin d'un homme avec une jambe en moins qui avance plus intensément qu'un homme valide. La jambe amputée, membre fantôme qu'il peut encore bouger dans sa tête, est le pivot de cette histoire. À la fois trace de la guerre qui lui a fait perdre la plupart des membres de sa famille et l'a forcé à fuir son pays, à la fois frein à son exode qui lui a rendu la marche douloureuse et plus laborieuse que n'importe lequel de ses compagnons de route, c'est aussi le point d'appui pour son intégration dans un nouveau territoire. Il est désormais prothésiste de jambe.



Enfants enfermés

NOÉMIE NINNIN ET SÉLIM

BENZEGHIA

DOCUMENTAIRE, 2023, 51'

Deux familles, arrêtées, sont embarquées puis retenues en centre de rétention administrative afin d'être expulsées. Au centre de rétention, Kosta, Ania et leur famille découvrent les conditions carcérales. Quelques jours plus tôt, Kosta était assis en classe de CE1, Ania à une fête avec des amis du lycée. Soudain, la police, les fouilles, les grillages et un toboggan, au milieu des barbelés. Ces dix dernières années, près de 37 000 enfants ont été placés en centre de rétention administrative en France afin d'être expulsés. Pour la première fois, des familles et le personnel du centre de rétention racontent les conditions de l'enfermement et ses conséquences...



The Sea Won't Scare Us

CAMILLE TOULMÉ, JULIEN

GOUDICHEAU

2024, DOCUMENTAIRE, 26'

Daba, un réfugié soudanais cherche à rejoindre l'Angleterre depuis Calais. À travers ce voyage il a une quête plus intime, celle de retrouver le corps de son grand frère, parti 17 ans plus tôt pour rejoindre lui aussi l'Angleterre, mais qui décéda dans un accident de train à Orléans. Daba s'est donné une mission : rapatrier le corps de son frère auprès de ses parents au Soudan ou la guerre va éclater.



La vie devant elle

MANON LOIZEAU, ELAHA IQBALI

2022, DOCUMENTAIRE, 1h30, VOSTFR

La Vie devant elle est le journal intime de l'exil d'une jeune Afghane de 14 ans qui a décidé de prendre une petite caméra pour raconter son histoire. L'histoire incroyable d'une jeune fille qui filme les chemins chaotiques et dangereux de l'exil. À hauteur d'enfant et à travers l'acte de filmer, Elaha capte au plus près et au plus juste la vie des enfants qui grandissent sur la route, leur force dans la poursuite absolue de leur rêve.



Le mot Je t'aime

n'existe pas

RAPHAËLE BENISTY

2023, DOCUMENTAIRE, 1h20

À l'ombre de la République, dans le bruissement des langues étrangères, des anonymes franchissent inlassablement les frontières de l'altérité. Nadesh, Chérif et Anamiga font partie de ces milliers d'interprètes qui, chaque jour, transmettent à la première personne des parcours d'exil le plus souvent faits de détresse. Leurs voix tissent un lien entre la culture d'origine et celle de l'accueil, porte l'espoir de sortir d'une précarité administrative que certain·es ont eux-mêmes ou elles-mêmes traversée.



Au carrefour des rêves

FRÉDÉRIC SCHNEIDER,

ÉTIENNE CRÉPIN

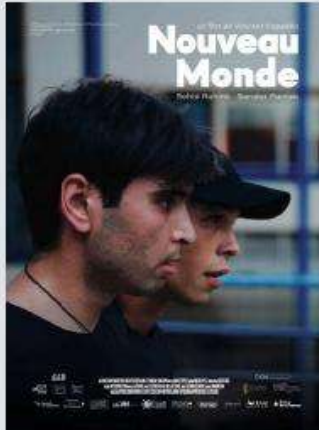
2023, DOCUMENTAIRE, 52'

Parti de Guinée, arrivé à 14 ans en France, Obam vit désormais à Tours où il poursuit des études de philosophie, une discipline qui le passionne. Tirillé entre son désir de rentrer dans son pays natal et sa nouvelle vie française, il est en quête d'identité. Mais avant tout, il s'agit de guérir. Par ce film, Obam, réussit enfin à mettre des mots sur son histoire, son voyage vers l'Europe et ses rêves.





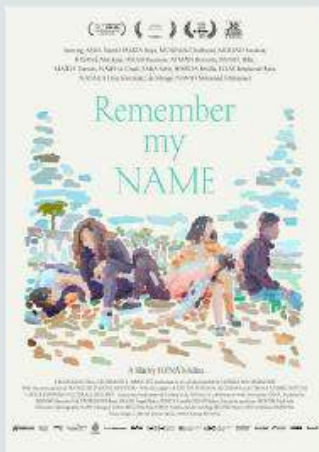
SÉLECTION DE FILMS LONGS-MÉTRAGES



NOUVEAU MONDE

De Vincent Capello, 2024, fiction, 75'

Rohid, un jeune réfugié Afghan à Paris, doit trouver du travail pour envoyer de l'argent à sa mère, menacée de mort par les talibans. Alors qu'il étudie avec persévérance la langue française et tente de s'intégrer, son petit frère reste anesthésié par leur périple. Rohid croise la route de Sandor, charismatique et débrouillard, avec qui il multiplie les petits boulots. Pas à pas, il reprend espoir de se faire une place dans ce nouveau monde.



REMEMBER MY NAME

D'Elena Molina, 2022, documentaire, 80'

Après avoir franchi illégalement la frontière espagnole à Melilla, un groupe d'enfants marocains non accompagnés a trouvé un soutien affectif dans une compagnie de danse qui est devenue pour eux une seconde famille. Après des mois de travail acharné, la compagnie est sélectionnée pour participer à la série télévisée *Incredibles talents*. Mais de retour à Melilla, loin des projecteurs, la vie doit continuer comme avant.



DEVANT, CONTRE-CHAMPS DE LA RÉTENTION

D'Annick Redolfi, 2024, documentaire, 78'

Pauline, Norah, Kristina attendent pendant des heures, assises sous une cabane en bois perdue au fond du bois de Vincennes. Devant le Centre de rétention administrative (CRA) de Paris, toutes sont venues voir leur proche enfermé. Des vies suspendues à l'attente de leur expulsion ou de leur libération. Sur cette scène, ces femmes se racontent, échangent entre elles, partagent avec les nouveaux visiteurs leur expérience, leur révolte, leurs rêves.

SÉLECTION DE FILMS LONGS-MÉTRAGES

UN MÉDECIN POUR LA PAIX

De Tal Barda, 2024, documentaire, 1h 32

Izzeldin Abuelaish, premier médecin palestinien à travailler dans un hôpital israélien, voit sa maison bombardée en 2009, tuant trois de ses filles et une nièce. Malgré cette tragédie, il trouve la force de parler d'espoir et de réconciliation. Exilé depuis au Canada, il milite sans relâche pour la paix entre Israël et la Palestine, ce qui lui vaudra d'être nommé cinq fois pour le Prix Nobel de la Paix.



FROM GROUND ZERO

De Rashid Masharawi, 2024, 1h 55

Des images de décombres, le récit de pertes et de traumatismes, la survie au quotidien (trouver à manger, économiser l'eau ...), les enfants pris dans la guerre, la résistance par l'humour ou la musique : *From Ground zero*, composés de 22 (très) courts-métrages de 8 à 2,5 minutes réalisés par des cinéastes et artistes gazaoui-es entre janvier et juin 2024, nous plonge dans la tragédie de Gaza.



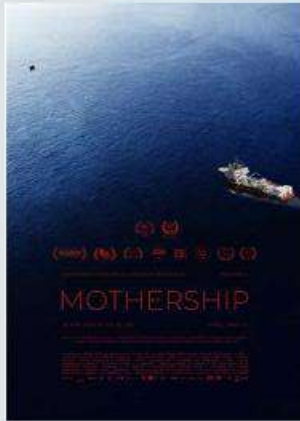
THIS JUNGO LIFE

De David Fedele et Jungo of Rabat, 2024, documentaire, 78'

This Jungo life nous plonge au cœur de la vie de jeunes réfugiés et demandeurs d'asile du Soudan, vivant et dormant dans la rue au Maroc. Ces derniers contraints de fuir la violence et l'instabilité en Libye, sont dans l'impossibilité de rentrer chez eux en raison de la guerre en cours. Alors qu'ils se battent afin d'avoir une vie meilleure pour eux-mêmes et leurs familles qu'ils ont laissées derrière eux, grâce à une rare intimité, nous avons accès à l'esprit humain et à sa volonté innée de survie.



SÉLECTION DE FILMS LONGS-MÉTRAGES



MOTHERSHIP

De Muriel Cravatte, 2023, documentaire, 80'

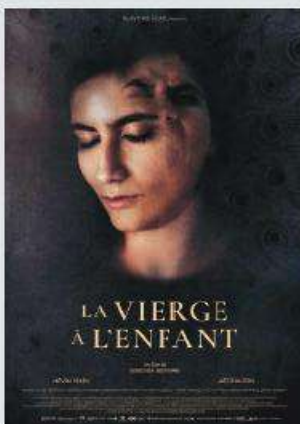
En pleine Méditerranée, l'équipage de l'*Ocean Viking* porte secours à des exilé-e-s qui fuient la Libye entassé-e-s sur des embarcations de fortune. Une fois sauvées et accueillies à bord, les personnes rescapées reçoivent les premiers soins puis sont accompagnées jusqu'à un port sûr. Quelques-unes de leurs confidences laissent entrevoir que pour que les exilé-e-s en détresse soient secouru-e-s, au nom du respect des droits humains et du droit maritime, des bras de fer entre autorités et humanitaires se jouent quotidiennement en Méditerranée centrale.



J'EN SUIS J'Y RESTE

De Marine Place, 2025, documentaire, 1h36

Pour obtenir l'asile en France, iels vont devoir apporter les preuves de leur homosexualité ou transidentité. Au centre LGBTQIA+ de Lille, Bruno, Réhin, Nico et d'autres bénévoles les accompagnent pour réussir à dire ce qu'iels ont toujours dû cacher pour survivre dans leurs pays d'origine...



LA VIERGE ET L'ENFANT

De Berivan Binesva, 2024, fiction, 80'

Rescapée de l'enfer de Daech, Avesta, jeune Yézidie kurde, se rend à Bruxelles et n'a qu'une chose en tête : se venger de l'homme qui l'a réduite en esclavage. Entre une thérapie qui dévoile les violences qu'elle a subies et l'obligation d'être mère d'un enfant non désiré, Avesta tente de se faire entendre à tout prix.

SÉLECTION DE FILMS LONGS-MÉTRAGES

MÊME SI TU VAS SUR LA LUNE

De Laurent Rodriguez, 2023, documentaire, 93'

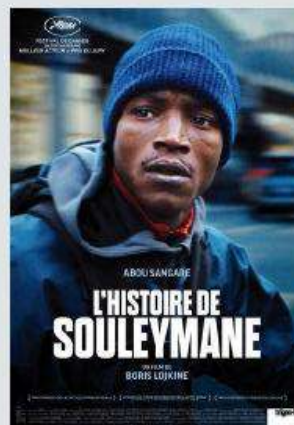
Sara, Hasan, Ghaith et Khairy ont une vingtaine d'années et sont étudiants à Paris. Arrivés de Syrie, il y a six ans, ils ont le statut de réfugiés. Dans la maison de campagne de leur ami et professeur à l'Université Paris 1, Emmanuel, ils se souviennent de leur vie d'avant, du voyage et des débuts de leur nouvelle vie en France. Sont-ils toujours ceux qu'ils étaient en Syrie ou se sont-ils réinventés avec l'exil ?



L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine, 2024, fiction, 1h 33

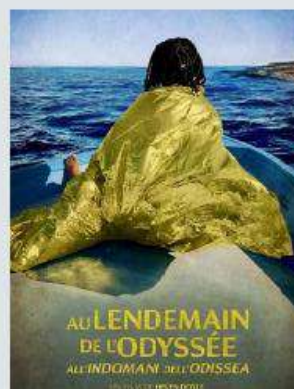
Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt.



AU LENDEMAIN DE L'ODYSSÉE

De Helen Doyle, 2024, documentaire, 85'

Au terme d'un périple dantesque, des femmes venues du Nigéria arrivent seules et de plus en plus jeunes en Italie en quête d'une vie meilleure. De la traite humaine à l'esclavage sexuel qui les attend, ce film choral propose des récits poignants dont la pudeur nous épargne l'insoutenable.



SÉLECTION DE FILMS MOYENS-MÉTRAGES



BONS BAISERS DU BLED

De Linda Bendali, 2021, documentaire, 52'

Dans les années 70, débute l'âge d'or des vacances au *bled*. Aux premiers jours de juillet, des milliers de voitures affluent sur les autoroutes de France. Direction : le Maroc, l'Algérie ou la Tunisie. Pour les parents, ce retour aux sources est une nécessité, un devoir familial même car c'est le seul moyen de transmettre l'amour du pays, à leurs enfants nés en France. Pour leurs enfants, celles et ceux qu'on appelle la deuxième génération, la quête est surtout identitaire. C'est avec une nostalgie joyeuse que cette deuxième génération, âgés aujourd'hui de 35 à 59 ans, nous racontent comment ces vacances ont forgé leur identité, à la croisée des deux cultures.



L'AUDIENCE, DANS LES COULISSES DE LA JUSTICE D'ASILE

De Yaël Goujon, 2024, documentaire, 52'

Dans ce petit théâtre de la condition humaine qu'est la Cour Nationale du Droit d'Asile (CNDA) tout se joue en quelques minutes. C'est la dernière chance des requérantes, puisque celles et ceux qui sont là ont déjà été déboutés par l'OFPPA (L'office français de protection des réfugiés et apatrides). Leur état de tension et de stress est à son maximum. En face, des juges qui font leur travail...



LA VIE RECOMMENCÉE

De François Perlier, 2024, documentaire, 52'

Benedicta est une rescapée de la traite humaine depuis le Nigeria, Mohamed a quitté la Guinée à seize ans dans l'espoir d'une vie moins précaire, Martha et Anibal ont fui la répression politique qui sévit au Honduras. Le destin les a conduits dans une petite ville française et la campagne environnante où ils poursuivent aujourd'hui un même but : trouver leur place dans la société locale. Le film raconte leur quotidien rempli d'obstacles et d'incertitude, entre espoir et désillusions, solidarité et petites victoires.

SÉLECTION DE FILMS MOYENS-MÉTRAGES

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

D'André Kadi & Marya Zarif, 2025, film d'animation, 51'

Après *Dounia et la Princesse d'Alep* (catalogue de films 2023), les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...



OUTREPASSER

D'Elsa Putelat et Nicolas Dupuis, 2024, documentaire, 52'

Courant sur 620 kilomètres de la Méditerranée à L'Atlantique dans un paysage grandiose, c'est la frontière franco-espagnole. Une frontière d'apparence invisible depuis les accords de Schengen. Et pourtant il existe une autre réalité. Celle des contrôles au faciès, des arrestations et des sentiers de traverses. Les "chemins de la liberté" d'hier sont aujourd'hui utilisés par des migrants en prise avec de nouveaux enjeux. Ce film raconte l'histoire de cette frontière en explorant son passé et en arpentant les Pyrénées à la rencontre d'histoires humaines, de passages empêchés et réussis.



SÉLECTION DE FILMS COURTS-MÉTRAGES



NOUS, LES DOMESTIQUES MODERNES, EN CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

De Flor, Liz, Delia, Nicole et Elizabeth, militantes de la Ligue des travailleuses domestiques de la CSC Bruxelles, 2020, ciné-tract, 38'

Ce documentaire a été réalisé dans le cadre d'un atelier vidéo mené par ZIN TV à la demande de la Ligue des travailleuses domestiques du Comité des travailleuses et travailleurs migrant-es avec et sans papiers de la CSC Bruxelles. Ensemble, elles mènent un combat comme syndicalistes pour sortir de l'isolement, de l'invisibilité afin d'améliorer leurs conditions de travail, de vie et faire entendre les revendications des travailleurs et travailleuses sans-papiers dans leur ensemble.



CAPITAINES! LES ASTRES IMMOBILES

De Noëmi Gruner Séléna Picque, 2023, film d'animation, 26'

Chenghua a 9 ans et doit préparer un exposé sur l'Espace avec son meilleur ami. Elle ne parvient pas à trouver le temps nécessaire puisqu'elle est sans cesse sollicitée par ses parents comme traductrice. Ces derniers ne parlent pas français et sont dépendants de leur enfant, ils ne se rendent plus compte qu'ils font peser trop de poids sur ses épaules. Chenghua n'en peut plus et cherche à s'émanciper de sa famille. Son envie d'espace et son enthousiasme naturel l'aideront à franchir le pas.

