

MÉMOIRE, MIGRATION & MOUVEMENT

8-9 DÉCEMBRE 2018



Au programme

PLONGÉE DANS LE CHAMP DES DANSES POPULAIRES

Un jour et demi de présentations, d'ateliers, de conférences dansées, et de films

LANCEMENT D'UNE NOUVELLE BRANCHE DE POP MOVES

Le premier évènement d'une série et une soirée dédiée pour faire connaissance

RENCONTRES DANSÉES, PENSÉES INCORPORÉES

La danse populaire : objet de réflexion mais aussi moyen de savoir et d'être-au-monde

Mémoire, migration & mouvement

POURQUOI C'EST IMPORTANT?

À l'heure des flux globaux exponentiels, la régulation des (im)mobilités, la (re)production des frontières, les politiques d'hospitalité et d'exclusion, et les inégalités dont elles découlent et qu'elles entraînent, sont au cœur des débats publics, politiques, médiatiques et savants. Les passés et les présents coloniaux, les agendas géopolitiques et les forces néolibérales continuent de

SUITE P. 02





POURQUOI C'EST IMPORTANT

s u i t e

déterminer qui "voyage", qui "migre" et qui est "déplacé", à qui on facilite la mobilité et à qui on l'entrave, qui on meut de force et qui on maintient en place contre son gré. Les expériences d'(im)mobilité rendent non seulement manifestes les intersections de pouvoir et de privilège, elles sont aussi ressenties dans la chair.

Les trajectoires migratoires laissent ainsi des traces dans les corps, les esprits, les pratiques et les espaces. Elles suscitent autant qu'elles émanent de mouvements, au sens littéral comme figuré : fuites, élans, décalages, intentions, énergies mais aussi mouvements contestataires, mouvements réprimés, mouvements étudiants, mouvements culturels, etc. Elles entraînent des reconfigurations de mémoire, discursive et incorporée, individuelle et collective, chez les (post-)migrants mais aussi ceux qui les accueillent. Les mouvements de la migration continuent de résonner dans et par les corps, et ces réverbérations se manifestent notamment à travers les danses populaires.

Ces danses, dites "populaires" car les spectateurs et les participants se confondent, car leur apprentissage est en partie informel, et car elles sont virtuellement accessibles à toutes et tous en raison des espaces dans lesquels elles se pratiquent—des boîtes de nuit aux places publiques en passant par instagram—, interviennent dans l'espace public, la vie sociale, et la sphère culturelle. Elles peuvent elles-mêmes "migrier" (de plus en plus via l'internet) et réapparaître dans des corps, des endroits et des moments parfois inattendus. Elles façonnent et questionnent la relation entre les circulations des personnes et des pratiques, entre la mémoire, la l'archivage et l'oubli, entre les mouvements du corps et des affects, et ceux des idées et des significations.

COMITÉ D'ORGANISATION

Laura Steil
School for International Training
Clare Parfitt
University of Chichester
Nicolas Prévôt
Université de Paris Nanterre

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Melissa Blanco Borelli
Royal Holloway
Ann R David
University of Roehampton
Jo Hall
Independent scholar
Celena Monteiro
University of Chichester &
Kingston University
Clare Parfitt
University of Chichester
Laura Robinson
University of East London
Cristina Rosa
University of Roehampton
Laura Steil
School for International Training
Anamaria Tamayo Duque
Universidad de Antioquia

✉ popmoves@gmail.com

📘 [@popmoves](https://www.facebook.com/popmoves)

📷 [@popmovesgroup](https://www.instagram.com/popmovesgroup)

🌐 www.popmoves.com

POP MOVES

Université
Paris Nanterre

~~La Colonie~~

PROGRAMME

DIMANCHE

9 décembre

~~La Colonie~~

128 Rue Lafayette
75010 Paris
www.lacolonie.paris



15h00 - 17h00

Session 9: Atelier / Etudier les danses populaires, la mémoire et la migration*

Atelier modéré par Laura Steil (School for International Training) et Sisa Calapi (CREM-LESC, Université de Nanterre)

Ouverts aux étudiants et les danseurs, inscrits dans un cursus pratique et/ou théorique, et aux danseurs se formant en autodidactes, intéressés par le champ des danses populaires. Places limitées, sur inscription.

17h00 - 19h00

Session 10: Table-ronde / Mémoire, Migration et Mouvement: Perspectives croisées de danseurs populaires*

Invités : Afouz "Regulate" Olongo (Melting Crew), Anaïs Imbert-Clery (Paradox'sal), Clark Donovan (Paradiz Music), Fabrice "Pika" Taraud (Black History Month, Les Gens De, FBL), Jin Kash, Michel "Meech" Onomo (Ghost Flow, O'Trip), Nadia "Nadeeya" Gabrieli Kalati (Paradox'sal, Dipita Moovement), Raïssa Leï (KifKifBledi), Youri Comuce. Table-ronde modérée par Laura Steil (School for International Training)

Ils ou elles viennent du hip-hop, de l'afro, du waacking, de la kizomba, du semba, de la house, ou encore du n'dombolo et travaillent à travers leur pratique les liens entre mémoire(s), migration(s) et mouvement(s). Ils et elles sont invité(e)s à croiser leurs perspectives. Suite à la discussion entre invité(e)s de la table-ronde, la discussion est ouverte au public. Ouvert à tous.

* DÉTAILS SUR LE DÉROULEMENT P. 04



À partir de 19h00

JAM, APÉRO & DJ SET

Ambiance populaire et éclectique

DJ PROPHET

À l'heure où le cloisonnement musical est de rigueur, Dj Prophet fait office de résistant. Depuis ses débuts en 2002, Dj Prophet ne cesse d'évoluer, il se définit comme un créateur d'ambiance comme il n'en existe plus que peu. Dj Prophet est en recherche permanente de « pépites #émincés » classiques et contemporaines aux larges sonorités.

ATELIER: ETUDIER LES DANSES POPULAIRES, LA MÉMOIRE ET LA MIGRATION

Vous êtes étudiant, et vous vous intéressez à la danse, comme pratique ou comme objet de recherche? Vous êtes inscrit(e)s à l'université ou en école, ou vous vous formez en autodidacte? Vous êtes intéressé(e) par l'objet "danses populaires", et plus particulièrement par les relations entre mémoire(s), migration(s) et mouvement(s)? Inscrivez-vous à notre atelier!

Atelier modéré par Laura Steil (School for International Training) et Sisa Calapi (CREM-LESC, Université de Paris Nanterre)

Cet atelier est organisé autour d'une série de questions en lien avec la thématique du colloque: mémoire, migration et mouvement. Il y a d'abord deux temps de conversation en petits groupes. Dans un premier temps, chaque groupe travaille sur une question spécifique, choisie parmi les questions proposées. Après, les groupes sont défaits et réorganisés de manière à rassembler des individus ayant tous travaillé sur une question différente. Chacun rapporte à son nouveau groupe les points principaux tirés de la conversation précédente. Une nouvelle conversation émerge de ce partage et donne lieu à la confection d'une "carte mentale" collective. Un dernier moment est consacré à une conversation de tout le groupe, où les participants peuvent expliquer à l'aide de leur "carte mentale" le cheminement de leur pensée.

Places limitées. Inscriptions: popmoves@gmail.com.

TABLE RONDE: MÉMOIRE, MIGRATION & MOUVEMENT. PERSPECTIVES CROISÉES DE DANSEURS POPULAIRES

Invités : Afouz "Regulate" Olongo (Melting Crew), Anaïs Imbert-Clery (Paradox'sal), Clark Donovan (Paradiz Music), Fabrice "Pika" Taraud (Black History Month, Les Gens De, FBL), Jin Kash, Michel "Meech" Onomo (Ghost Flow, O'Trip), Nadia "Nadeeya" Gabrieli Kalati (Paradox'sal, Dipita Moovement), Raïssa Leï (KifKifBledi), Youri Comuce.

Table-ronde modérée par Laura Steil (School for International Training)

La table ronde sur les relations entre mémoire(s), migration(s) et mouvement(s) fait intervenir des artistes et des entrepreneurs du champ des danses populaires. Une série de questions, préparées par les organisateurs, est envoyée aux invité(e)s au moins 1 mois à l'avance afin qu'ils puissent commencer à réfléchir et préparer leurs interventions. Sur base des questions posées par la modératrice, les invité(e)s discutent librement devant un public, en exprimant leurs points de vue et partageant leurs expériences. Le thème de la table-ronde intéresse particulièrement les invité(e)s et ne fait pas forcément l'accord de tous. Toutes les opinions sont reçues sans discrimination, à égalité. Suite à la discussion entre invité(e)s à la table ronde, la discussion est ouverte au public qui peut poser des questions et contribuer des perspectives.

Ouvert à tous. Venez nombreux!

INFORMATIONS
& INSCRIPTIONS



popmoves@gmail.com



[@popmoves](#)



[@popmovesgroup](#)



www.popmoves.com