



TOULOUSE
 DU 16 NOVEMBRE
 AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2018

migrant' scène

FESTIVAL DE LA CIMADE



**D'ICI
 & D'AILLEURS
 ENSEMBLE**

La Cimade
 L'humanité passe par l'autre

migrantscene.org
 migrantscene





SOMMAIRE

- ÉDITO** 3
- VENDREDI 16 NOVEMBRE** 4
20h - Institut Cervantes
Inauguration-Concert
PAAMATH
- MARDI 20 NOVEMBRE** 5
20h30 - American Cosmograph
Projection-débat
Un jour ça ira
- DU MARDI 20 NOV. AU SAMEDI 8 DÉC.** 6
Espace des Diversités et de la Laïcité
Exposition
Inhospitalité
- MERCREDI 21 NOVEMBRE** 7
15h et 17h Le Studio
Projection - débat
Kumulunimbu
- VENDREDI 23 NOVEMBRE** 8
18h30 - Librairie Flourey Frères
Lectures-discussions
- SAMEDI 24 NOVEMBRE** 9
10h-19h - Espace Duranti
Marché Solidaire
- SAMEDI 24 NOVEMBRE** 10
16h30 et 20h - L'Escale
Spectacle
Les réfugiés de Saint-Jouin
- DIMANCHE 25 NOVEMBRE** 11
15h - Médiathèque José Cabanis
Projection-débat
Les réfugiés de Saint-Jouin
- 16h30 et 19h30 - L'Escale
Projection-débat
Meet Fred
- LUNDI 26 NOVEMBRE** 12
20h30 - Utopia Tournefeuille
Projection - débat
Mister Gay Syria
- MARDI 27 NOVEMBRE** 13
19h30 -Espace des Diversités et de la Laïcité
Documentaire-table ronde
Table ronde : Dedans, dehors... Une Europe qui s'enferme
Frontière 66
- MARDI 27 NOVEMBRE** 14
19h - Astronef
Apéro-décryptage
Exposition
Je croyais savoir
- DU 27 NOV. AU 1ER DÉC.** 15
19h -Théâtre du Grand Rond
Apéro spectacle
Jour noir
- 21h - Théâtre du Grand Rond
Spectacle
Asile Club
- MERCREDI 28 NOVEMBRE** 17
14h30 - Médiathèque José Cabanis
Projection jeune public
Miniyamba
- LES LIEUX DU FESTIVAL** 18





MIGRANT'SCÈNE, REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS

La Cimade est une association d'entraide et de solidarité active envers les personnes migrantes, réfugiées et en demande d'asile. Partout en France, quotidiennement, bénévoles et salarié.e.s de l'association s'engagent pour la dignité de toutes et tous.

Le festival Migrant'scène choisit d'aborder la thématique des migrations, d'interroger les politiques et mécanismes qui les sous-tendent, et remet à l'honneur l'hospitalité comme fondement de notre société et de notre rapport à l'autre quel qu'il soit.

« L'étranger » ou « l'étrangère », le « migrant » ou la « migrante » est trop souvent une personne fantasmée ou réduite à son statut administratif. Dans un contexte de rejet et de peur de l'autre, et persuadée que les rencontres aident à dépasser cette figure désincarnée de la « personne étrangère », La Cimade fait le choix de mettre en avant des projets collectifs et de favoriser des espaces de discussion et de rencontre.

Son ambition : favoriser la prise de conscience sur les dangers du rejet des personnes étrangères et du repli sur soi, partager notre conviction que l'accueil des personnes relève de notre responsabilité pour un avenir plus juste et plus serein.

**La Cimade vous invite du 16 novembre au 8 décembre 2018,
à trois semaines d'événements, de débats,
de rencontres et de fêtes autour de la thématique
« d'ici et d'ailleurs : ensemble ».**



TOULOUSE

INAUGURATION-CONCERT

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2018 DU FESTIVAL
« MIGRANT'SCÈNE, REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS »

PAAMATH

VENDREDI 16
NOVEMBRE
20H

Institut Cervantes
(entrée libre)



Pape Amath N'diaye, dit Paamath, est né à Dakar au Sénégal. Musicien, chanteur, auteur, compositeur, interprète, il commence à arpenter les scènes à la fin des années 80 avec le groupe Exil. Puisant son inspiration dans la terre qui l'a vu naître et dans les contrées qu'il a traversées, Paamath offre des chants et des mélodies empreints de folk, et de blues.

Avant de s'établir en Ariège, Paamath a parcouru la planète, partageant son univers musical avec de nombreux artistes dont Claude Nougaro, Youssou N'dour, Thomas Fersen, Salif Keita, Jonasz et bien d'autres.

Chanteur à la voix profonde, guitariste de talent, il établit, au cours de ses concerts, une relation avec chacune dans ce qu'il a de plus intime et de plus universel. C'est ainsi que nous sommes convié.e.s à rêver en silence avant de se surprendre à chanter et danser, nous découvrant artistes, nous aussi, au moins le temps du partage et de la rencontre.

Pour le Festival Migrant'scène, il jouera à Toulouse avec Baye Cheikh MBAYE aux percussions, Christophe SETIAN au cajon, Sabrina MAUCHET au violon et Auguste HARLE au violoncelle.



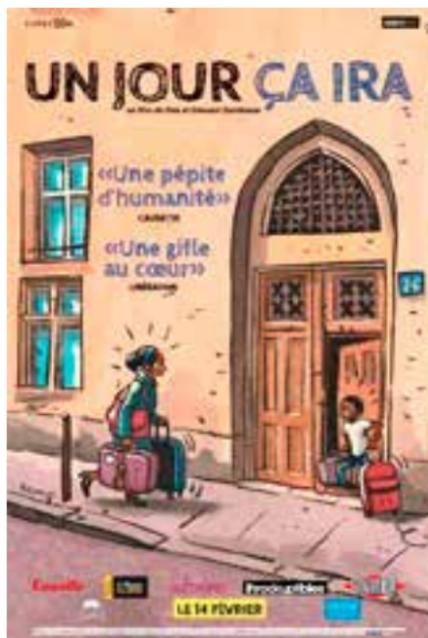


MARDI 20
NOVEMBRE
20H30

American
Cosmograph
(7€, 5€)



UN JOUR ÇA IRA



Stan et Edouard
Zambeaux, 2018,
documentaire,
1h30, VF.

Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.

La projection sera suivie d'une discussion avec un.e représentant.e de la Cimade.



INHOSPITALITÉ

Julien Saison

Dans le Calaisis, les expulsions des personnes étrangères sont récurrentes et le harcèlement policier sans relâche. Au printemps 2015, forcés au « déménagement », hommes, femmes et enfants s'installent là où ils sont désormais tolérés, aux abords du centre d'accueil de jour Jules Ferry. Le bidonville d'Etat est né. Ces personnes deviennent invisibles. Elles survivent sans pouvoir accéder aux besoins vitaux les plus élémentaires, souvent privées de leurs droits fondamentaux pourtant inscrits dans les textes et dont la France est signataire. Mais malgré des parcours en suspens, la solidarité active s'organise, associative ou individuelle. La vie doit pouvoir se reconstruire et se poursuivre de manière indescriptible. Julien Saison, sur le terrain depuis 2013, a suivi ces personnes étrangères, migrantes, demandeuses d'asile, réfugiées ou déboutées. Il a réalisé de nombreux clichés de la situation sur place et de ses rencontres. Il a souhaité mettre en lumière une étape du parcours de toutes ces personnes et montrer jusqu'où l'exil peut les pousser malgré une inhospitalité dominante.

↓
DU MARDI 20
NOVEMBRE
AU SAMEDI 8
DÉCEMBRE

Espace des
Diversités et
de la Laïcité
(entrée libre)



Espace
des Diversités
et de la laïcité





KUMULUNIMBU



MERCREDI 21
NOVEMBRE
15H ET 17H

TOURNEFEUILLE

Le Studio

(12€, 10€, 8€)

Spectacle jeune public
(- 6 ans)

Bord de scène après la
représentation de 17h

En partenariat avec
Marionnettissimo



Cie Ortiga (Espagne), 45 min.

Deux marionnettistes-jardiniers-clowns nous invitent à prendre place dans leur petit théâtre ambulant. Dans une partie quelconque du monde, en ce moment et depuis toujours, nombreuses vies entreprennent ce chemin... Kumulunimbu est une histoire d'amitié entre une petite fille et un nuage, qui parle de courage, de l'injustice, des migrations et du permanent espoir des protagonistes. Avec Kumulunimbu, la compagnie Ortiga mêle humanité, onirisme et humour pour parler de l'exil et de l'environnement.



LECTURES EN MUSIQUE

Avec Auguste Harlé : Violoncelle, boucleur, chants / Annabelle Rodriguez : textes, chants

VENDREDI
23 NOVEMBRE
18H30

Librairie Flouy Frères
(entrée libre)



« Résister, résister à partir de ce que les personnes migrantes nous apprennent sur ce qu'est l'exil, l'exil du monde, qui conduit à l'exil de soi, avec le risque de ne plus pouvoir se compter dans la communauté humaine, avec le risque de se trouver dans l'infinie solitude.

Si je m'émeus de tous ces gens qui partent sans avoir la moindre idée de ce qui va leur arriver, dans l'angoisse la plus noire, la plus ténébreuse, c'est que résonne en moi cette si grande nuit, cette si grande incertitude, cette inquiétante solitude.

Je veux parler de ces destins singuliers, pour dire qu'il n'y a pas de place assurée, que la perte est gravée dans l'empreinte de nos pas, inscrite dans le parchemin du corps, dans le laser du cri, dans les cils du destin. Et dire que le seul moyen, la seule consolation, la seule audace, c'est d'ajuster nos pertes, d'agréger nos brèches ». Annabelle Rodriguez

La représentation sera suivie d'une discussion avec une représentante de la Cimade, dont le thème sera : Les opinions publiques sont-elles vraiment opposées à l'immigration ou à l'image qui leur en est donnée par nombre de responsables politiques ?

TOULOUSE

MARCHÉ SOLIDAIRE

MARCHÉ SOLIDAIRE

UNICEF

ARTISANS DU MONDE

LA CIMADE

SECOURS POPULAIRE FRANÇAIS

vous invitent
au

VENDREDI 23 NOVEMBRE
SAMEDI 24 NOVEMBRE

VENDREDI
23 NOVEMBRE
SAMEDI
24 NOVEMBRE
10H-19H

Espace Duranti
(entrée libre)



DE 10H À 19H • ESPACE DURANTI • 6 RUE PÉLISSIER • MÉTRO CAPITOLE

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr



TOULOUSE

SPECTACLE

MEET FRED

SAMEDI 24
NOVEMBRE
16H30 ET 20H

TOURNEFEUILLE

L'Escale

(18€, 16€, 14€)

Spectacle adultes

(-14 ans)

En partenariat avec
Marionnettissimo



*Cie Hijinx (Ecosse) en association avec Blind Summit, 1h20,
anglais sous-titré français.*

Une marionnette, cherchant à se faire reconnaître en tant que personne, parvient à être embauchée par un metteur en scène et se trouve ainsi soumise à sa toute puissance. Fred veut juste être un type normal, faire partie du monde réel, obtenir un travail et rencontrer une fille... Mais que se passe-t-il quand Fred est menacé de perdre son allocation de marionnette vivante ? Que serait Fred sans ses marionnettistes, survivrait-il malgré cette différence ?

Un spectacle puissant, hilarant, troublant de vérité, on en redemande !

marionnettissimo



LES RÉFUGIÉS DE SAINT-JOUIN

**DIMANCHE 25
NOVEMBRE
15H**

Médiathèque
José Cabanis
(entrée libre)

*Dans le cadre du mois
du film documentaire*

Quark Productions



Ariane Doublet, 2017,
documentaire,
58 min, VF

En septembre 2015, la commune de Saint-Jouin-Bruneval se porte volontaire pour accueillir une famille de réfugiés. Une partie des habitant.e.s s'organise et rénove un appartement de fond en comble. Et puis, plus rien. Commence une période incertaine, une longue attente. Le maire se heurte à la mauvaise volonté de l'Etat français et le logement proposé reste vide, pendant des mois. L'hostilité sourde et anonyme s'exprime, mais grâce à la ténacité de certain.e.s villageois.es, enfin la famille Hammoud arrive de Syrie.

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice et un.e représentant.e de la Cimade.

↓
16H30 ET 19H30

MEET FRED

TOURNEFEUILLE
L'Escale
(18€, 16€, 14€)

*Cie Hijinx (Ecosse) en association avec Blind Summit, 1h20,
anglais sous-titré français.*

Spectacle adultes
(-14 ans)

Une marionnette, cherchant à se faire reconnaître en tant que personne, parvient à être embauchée par un metteur en scène et se trouve ainsi soumise à sa toute puissance. Fred veut juste être un type normal, faire partie du monde réel, obtenir un travail et rencontrer une fille... Mais que se passe-t-il quand Fred est menacé de perdre son allocation de marionnette vivante ? Que serait Fred sans ses marionnettistes, survivrait-il malgré cette différence ?

*En partenariat avec
Marionnettissimo*

Un spectacle puissant, hilarant, troublant de vérité, on en redemande !

MISTER GAY SYRIA

Ayse TOPRAK, Turquie-Allemagne-France, 2017, 1h25, VOSTF.

LUNDI 26
NOVEMBRE
20H30

TOURNEFEUILLE
Utopia
7€



Istanbul, 2016. La communauté LGBTQI (Lesbian, Gay, Bi, Trans, Queer, Intersex) turque essuie une violente répression par les forces de police durant un défilé de la Gay Pride. C'est à travers cette scène brutale que Ayse Toprak, réalisatrice turque, nous raconte le parcours de Hussein, barbier à Istanbul oscillant entre sa famille conservatrice, son homosexualité et Mahmoud, fondateur du mouvement LGBTQI de Syrie, installé à Berlin. Ensemble ils décident d'organiser en cachette un concours de beauté baptisé Mr Gay Syria. A la clé pour le gagnant ? Représenter leur pays au Mr Gay World. Une poignée de candidats se présentent.

La projection sera suivie d'un échange avec des représentant.e.s la Cimade.

FRONTIÈRE 66

Elsa Putelat, 2018, documentaire, 26 min.

MARDI 27
NOVEMBRE
19H30

Espace des Diversités et
de la Laïcité
(entrée libre)

Les douaniers et policiers ne sont présents que sporadiquement à la frontière entre le Perthus et la Jonquera, depuis la mise en place des accords de Schengen en 1995. Ces villes frontalières constituent le point de passage le plus fréquent d'Europe. Des milliers de camions et de voitures passent chaque jour, sans être contrôlés. Pourtant, à cette frontière que tou.te.s croient abolie, Mirka, Stefany, Gassama, Yssel ont été arrêtés. Stephany, en vacances en Europe, arrêtée à la frontière dans un bus alors qu'elle se rendait à Barcelone pour rentrer au Pérou ; Mirka qui venait visiter un zoo, Gassama qui a traversé la Méditerranée, ou encore Yssel, qui n'avait absolument pas prévu de s'arrêter en France. Ces témoignages incarnent les arrestations et violations quotidiennes des droits des personnes étrangères.

TABLE RONDE : DEDANS, DEHORS... UNE EUROPE QUI S'ENFERME

avec Elsa Putelat, réalisatrice du documentaire et intervenante de la Cimade au Centre de rétention de Cornebarrieu, Agnès Lerolle, coordinatrice des associations engagées à la frontière Franco-Italienne pour les personnes migrantes, et Myriam Tixier du pôle Solidarités Internationales de la Cimade.

Pour mettre en place la libre circulation à l'intérieur de l'espace Schengen, l'Union Européenne n'a eu de cesse de barricader ses frontières extérieures contre un ennemi qu'elle s'invente : les personnes migrantes.

Cependant, même aux frontières intérieures, la libre circulation est remise en cause. La France vient d'ailleurs de prolonger, pour la 12^{ème} fois, les contrôles à ses frontières intérieures. Contrôles systématiques, contrôles ciblés, contrôles au faciès, tous sont devenus les instruments par excellence du tri des personnes étrangères aux frontières de l'Europe, avec pour conséquence des atteintes quotidiennes aux droits fondamentaux des personnes étrangères.





TOULOUSE

APÉRO SPECTACLE



JOUR NOIR

avec Ibrahima Bah, texte de Tartar(e), mise en scène Eric Burbail, illustration sonore Dadoo Daniel



DU MARDI 27
NOVEMBRE
AU SAMEDI 1ER
DÉCEMBRE
19H

Théâtre du Grand Rond

(participation libre
mais nécessaire)



Un partenaire de longue
date



Cette plongée dans la Guinée de 2009, à travers son ambiance visuelle, sonore et olfactive, nous amène en douceur vers la brutalité sinistre du massacre du 28 septembre 2009, qualifié par les ONG de crime contre l'humanité. Le spectateur est porté par le texte, truculent et poétique de Jean-Georges Tartare, et secoué par la force émotionnelle véhiculée par le comédien, témoin et survivant du drame. Cela fait 20 ans que l'auteur Tartar(e) et Ibrahima Bah, acteur guinéen, travaillent ensemble à Conakry d'abord, puis en France. Aussi lorsque l'acteur vient voir l'écrivain pour lui proposer son témoignage sur la folie des hommes et les turpitudes du pouvoir, la réponse est immédiate. Entre verbe échevelé de l'un et puissante présence scénique de l'autre, entre gifle aux aprioristes et ode à la vie, ce concert marionnettique tend au public un miroir aux reflets dévastateurs puis résilients.



ASILE CLUB

Textes de Manu Berk, Cie BallePerdue Collectif : mise en scène : Marlène Llop, avec : Soleïma Arabi, Jérôme Coffy, Clément Danais, Laurie Fouvet, Pina Wood

Le texte de Manu Berk, percutant et poétique, fait écho à la parole d'Hassan David, jeune ivoirien qui, après des mois de traversée, se retrouve coincé en haut de la barrière de Melilla, frontière entre l'Europe et l'Afrique. En vingt-six tableaux, très courtes séquences rythmées et chahutées, les comédien-ne-s nous livrent une parole de résistance, prennent la clé des champs et passent par la fenêtre, puisque les portes sont closes. Le musicien – et son matériel électro – est posé au centre du plateau. Autour de lui, les comédien-ne-s et leur pupitre disent, scandent, chantent, et jouent avec nous. On navigue à vue, du slogan à la prière, de la parole directe au dialogue de sourd, dans un beat-poétique de l'absurde, critique et philosophique. La mise en scène, inspirée et inspirante, éclaire ce texte indispensable pour un moment de théâtre unique.

↓
DU MARDI
27 NOVEMBRE
AU SAMEDI 1ER
DÉCEMBRE
21H

Théâtre du Grand Rond

[12€, 10€, 8€, 6€]



Un partenaire de longue date

Bord de scène, avec un.e représentant.e de la Cimade après la représentation du jeudi 29 novembre





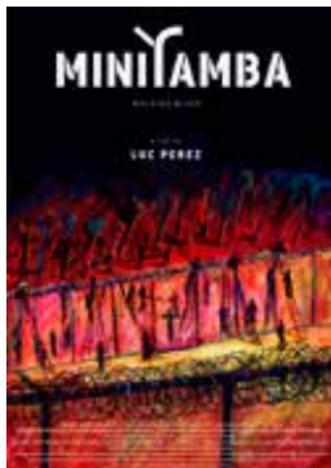
MINIYAMBA



MERCREDI
28 NOVEMBRE
14H30

Médiathèque
José Cabanis
(entrée libre)

Projection jeune public
(- 8 ans)



Luc Perez, 2012, 15 min.

Un court métrage de fiction qui nous invite à découvrir le parcours d'une jeune personne migrante. Nous suivons ainsi le personnage d'Abdu, musicien malien, qui souhaite rejoindre l'Europe. Son voyage, long et périlleux, nous plonge au cœur de la dure réalité des personnes en migration.

La projection sera suivie d'une rencontre avec un.e intervenant.e de la Cimade et de lectures.





Institut Cervantes

31 rue des Chalets
31000 Toulouse

Théâtre du Grand Rond

23 rue des Potiers
31000 Toulouse

Médiathèque José Cabanis

1 Allée Jacques Chaban-Delmas
31000 Toulouse

Librairie Flourey Frères

36 rue de la Colombette
31000 Toulouse

Espace des Diversités et de la Laïcité

38 rue d'Aubuisson
31000 Toulouse

Cinéma American Cosmograph

24 rue Montardy
31000 Toulouse

Café L' Astronef

3 Place des Avions
31400 Toulouse

Utopia

Impasse du Château
31170 Tournefeuille

Le Studio

Ecole d'Enseignements Artistiques
Impasse Max Baylac
31170 Tournefeuille

L'escale

Place Roger Panouse
31170 Tournefeuille

La Cimade

16, rue de Tivoli - 31000 Toulouse
TÉL. : 05 61 41 13 20
toulouse@lacimade.org





SUD-OUEST
DU 15 NOVEMBRE
AU 09 DÉCEMBRE 2018

migrant' scène

FESTIVAL
DE LA CIMADE



D'ICI
& D'AILLEURS
ENSEMBLE

La Cimade
L'humanité passe par l'autre

migrantscene.org
migrantscene





SOMMAIRE



ÉDITO 4

AGEN VALLÉE DU LOT..... 5

Exposition

Inhospitalité

Exposition photos

Mal de mer

Projections-débat

Partir

Libre

Slam-Projection-débat

Soirée slam

Un jour ça ira

Festi'BD

ARIÈGE..... 9

Expositions-Spectacle

Attention, travail d'Arabe

Cabanes rêvées ou le droit de poser ses valises

Expositions-Spectacle

Jour noir

L'étranger migrant

Un alibi solide au service d'une société qui vacille

Groupe vocal Calasetta

AURILLAC..... 13

Exposition

Cabanes rêvées ou le droit de poser ses valises

Projection-débat-Théâtre

J'ai marché jusqu'à vous

Oh Oh

BORDEAUX 15

Exposition

Cabanes rêvées ou le droit de poser ses valises

Enfer-més : ce qu'ils disent

Peintures de personnes migrantes

La déconstruction des préjugés

Spectacle-concert de Cheikh Tijan Sow

Et si c'était vous ?

CAHORS..... 19

Exposition

Welcome chez nous

FIGEAC..... 20

Exposition

Cabanes rêvées ou le droit de poser ses valises

Projections-Chant-Buffer

Parvana

Chœur de Figeac et l'ensemble

Camérata

J'ai marché jusqu'à vous

GERS..... 22

Exposition

Au fil des jours

Exode

Rencontre avec Gérard Noiriel

Projection

Chocolat

Conférence gesticulée

Nos ancêtres les migrants

Exposition

Code de la Honte

Un jour ça ira

Projection-débat

Atelier de conversation

Théâtre

Frontière Nord





HAUTES-PYRÉNÉES.....28

Projection-débat

Tazzeka

LANDES.....29

Projection-débat-expo

Tazzeka

Justes solidaires

MONTAUBAN.....30

Exposition

Attention, travail d'Arabe

Projection-débat

Fortuna

Mama Godillot

Repas interculturel-Concert

Projections-Buffer

Moi, je suis avec

La mariée

Io sto con la sposa

Un jour ça ira

Projection-débat

Regarde ailleurs

PAU.....33

Projection-débat

Tazzeka

Spectacle

Jour noir

PAYS BASQUE.....34

Projection-débat

Un jour ça ira

Le temps des égarés

Soirée de clôture autour d'un verre

Kolinga Amicale du Bal du Samedi

Soir

Repas partagé-Concerts

TARN.....36

Projection

Film à venir

Exposition-vernissage

Attention, Travail d'Arabe

Projection - Concert

Frontière 66

Chet Nuneta

ALBI.....39

Projection-débat

Amin

RODEZ.....40

Exposition

Justes solidaires

Inhospitalité,

Marionnette-Objet

Chez moi

Il était une fois Pikpa

Chorale d'ici et d'ailleurs

Spectacle de Capeoira Berimbau d'Oc

Jalissa Jamane

L'apéro des Bonnes Nouvelles

Les Marges de l'universel

LES LIEUX DU FESTIVAL.....45





MIGRANT'SCÈNE, REGARDS CROISÉS SUR LES MIGRATIONS

La Cimade est une association d'entraide et de solidarité active envers les personnes migrantes, réfugiées et en demande d'asile. Partout en France, quotidiennement, bénévoles et salarié.e.s de l'association s'engagent pour la dignité de toutes et tous.

Le festival Migrant'scène choisit d'aborder la thématique des migrations, d'interroger les politiques et mécanismes qui les sous-tendent, et remet à l'honneur l'hospitalité comme fondement de notre société et de notre rapport à l'autre quel qu'il soit.

« L'étranger » ou « l'étrangère », le « migrant » ou la « migrante » est trop souvent une personne fantasmée ou réduite à son statut administratif. Dans un contexte de rejet et de peur de l'autre, et persuadée que les rencontres aident à dépasser cette figure désincarnée de la « personne étrangère », La Cimade fait le choix de mettre en avant des projets collectifs et de favoriser des espaces de discussion et de rencontre.

Son ambition : favoriser la prise de conscience sur les dangers du rejet des personnes étrangères et du repli sur soi, partager notre conviction que l'accueil des personnes relève de notre responsabilité pour un avenir plus juste et plus serein.

**La Cimade vous invite du 16 novembre au 8 décembre 2018,
à trois semaines d'événements, de débats,
de rencontres et de fêtes autour de la thématique
« d'ici et d'ailleurs : ensemble ».**



INHOSPITALITÉ

de Julien Saison



DU MARDI 6
NOVEMBRE
AU DIMANCHE 9
DÉCEMBRE

VILLENEUVE-SUR-LOT
Médiathèque
(entrée libre)

- Mardi : 10h–12h
et 14h–18h
- Mercredi : 10h–18h
(journée continue)
- Jeudi : 14h–18h
- Vendredi : 14h–18h
- Samedi : 10h–17h
(journée continue)



Dans le Calais, les expulsions des personnes étrangères sont récurrentes et le harcèlement policier sans relâche. Au printemps 2015, forcés au « déménagement », hommes, femmes et enfants s'installent là où ils sont désormais tolérés, aux abords du centre d'accueil de jour Jules Ferry. Le bidonville d'Etat est né. Ces personnes deviennent invisibles. Elles survivent sans pouvoir accéder aux besoins vitaux les plus élémentaires, souvent privées de leurs droits fondamentaux pourtant inscrits dans les textes et dont la France est signataire. Mais malgré des parcours en suspens, la solidarité active s'organise, associative ou individuelle. La vie doit pouvoir se reconstruire et se poursuivre de manière indescriptible.

Julien Saison, sur le terrain depuis 2013, a suivi ces personnes étrangères, migrantes, demandeuses d'asile, réfugiées ou déboutées. Il a réalisé de nombreux clichés de la situation sur place et de ses rencontres. Il a souhaité mettre en lumière une étape du parcours de toutes ces personnes et montrer jusqu'où l'exil peut les pousser malgré une inhospitalité dominante.



MAL DE MER

Anthony Jean, dans le cadre des After Works du Florida



**DU JEUDI 15
NOVEMBRE
AU SAMEDI 15
DÉCEMBRE**

**Du mardi au samedi
DE 10H À 18H**

AGEN

**Le Florida
(entrée libre)**

**Vernissage le 15
novembre à partir de
18h en présence du
photographe et d'un.e
intervenant.e de SOS
Méditerranée.**

Après avoir évolué pendant dix ans dans le monde associatif et militant, Anthony Jean s'est orienté vers la photographie et le reportage vidéo. Il se sert aujourd'hui de son appareil photo comme d'un outil utile à son militantisme. Photojournaliste freelance, il a passé plus de 4 mois en mer durant l'année 2017, en vue de photographier des opérations de sauvetages au large des côtes libyennes, principalement sur l'Aquarius, navire affrété par l'ONG SOS Méditerranée.





MERCREDI 21
NOVEMBRE

AIGUILLON

Cinéma le Confluent
(Tarifs des projections
6€, 5,5€, 5€)

19H - DÉCICACE



Séance de dédicace des auteurs de BD
Troubs et Baudoin qui ont réalisé la bande
dessinée « Humains La Roya est un fleuve ».

En partenariat avec le festival de bande
dessinée Festi'BD de Clairac et la librairie
« le gang des clefs à molette ».

19H30 - AUBERGE ESPAGNOLE

20H30 - PROJECTIONS-DÉBAT

PARTIR

court-métrage d'animation de Mathieu Robin et David Martin, 13 min.

Tohéfi, "le garçon noir", a traversé plusieurs pays africains
et fait des milliers de kilomètres pour arriver jusqu'en
France, attiré par la photo d'une belle inconnue...

LIBRE

de Michel Toesca, 1h40.

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie.
Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où
il croise la route des personnes réfugiés, il décide, avec
d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur
offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande
d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi.
Michel Toesca, ami de longue date de Cédric et habitant
aussi de la Roya, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné
et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour
le jour cette résistance citoyenne.

Les projections seront suivies d'un échange avec la salle,
animé par Troubs (dessinateur et auteur de BD) et Laurent
Bruneau (avocat)



SOIRÉE SLAM

Soirée slam sur le thème de l'exil, lecture de témoignages et de textes divers.

Il n'existe pas de moyen d'expression plus libre que le slam que ce soit dans la forme ou le contenu. Le micro est ouvert à toutes et tous et n'attend que vous !

Au programme des moments inattendus, totalement imprévus, une grosse dose de spontanéité, des rires, des cris, des applaudissements, un maître de cérémonie – le grand Khalid – plus en forme et impitoyable que jamais.



**VENDREDI 23
NOVEMBRE
20H**

AGEN

Blue fox Coffee



**MARDI 27
NOVEMBRE
20H30**

MONSEMPRON-LIBOS

Cinéma Le Liberty
(7,5€, 6€, 5€)

UN JOUR ÇA IRA

Stan et Edouard Zambeaux, 2018, documentaire, 1h30, VF.



Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.



**SAMEDI 24
NOVEMBRE
À PARTIR DE
13H30**

FOIX
Espace Olivier Carol,
(Entrée libre)

13H30 EXPOSITIONS

Accueil et échanges autour des expositions ainsi qu'autour d'une sélection bibliographique (Adulte et jeunesse)

ATTENTION, TRAVAIL D'ARABE



*Sur une idée de Ali
Guessoum*

Une partie de la société française se crispe et se replie sur elle-même. Discriminations, inégalités sociales, précarité et manque de solidarité, le terrain est propice au développement des extrémismes et du nationalisme, sans compter le traitement médiatique anxiogène de ces sujets. Arabe, noir, musulman, rom, italien, etc. Chaque génération a son « étranger » et les stéréotypes

qui vont avec ; et l'altérité est parfois vécue comme une menace intérieure... Pourtant la France s'est toujours enrichie de ces personnes étrangères, devenues Françaises au fil du temps.

A travers ses œuvres graphiques, l'exposition « Attention, travail d'Arabe » propose un récit vivant et signifiant, permettant à toutes et à tous de mieux connaître et reconnaître la construction des préjugés et stéréotypes dans les imaginaires...toujours avec humour.

CABANES RÊVÉES OU LE DROIT DE POSER SES VALISES



**SAMEDI 24
NOVEMBRE
À PARTIR DE
13H30**

FOIX

Espace Olivier Carol



En 2018, l'exposition proposée pour le festival Migrant'scène de La Cimade est une exposition made in Cimade réalisée en collaboration avec des personnes étrangères dont beaucoup de jeunes, dans le cadre de différents projets menés par des équipes locales de La Cimade.

Le droit de poser ses valises permet non seulement d'envisager l'avenir avec confiance mais aussi de contribuer pleinement au développement de la société d'accueil. Qu'on se le dise : nos ancêtres n'étaient pas (que) des Gaulois-es et la Française ou le Français de souche n'existe pas. Le peuplement de la France est le fruit de multiples déplacements de populations et ce depuis la Préhistoire. Les personnes étrangères qui arrivent aujourd'hui sur notre territoire sont loin d'être les premières et il serait illusoire de croire que la surenchère répressive des politiques migratoires mettra fin à la mobilité humaine.

Pour vous en convaincre, nous vous invitons à un parcours singulier : un voyage dans le temps doublé d'une déambulation entre des cabanes rêvées par des personnes étrangères qui ont en commun d'être arrivées récemment en France.

15H SPECTACLE

JOUR NOIR

Avec Ibrahima Bah, texte de Tartar(e), mise en scène Eric Burbail, illustration sonore Dadoo Daniel



Cette plongée dans la Guinée de 2009, à travers son ambiance visuelle, sonore et olfactive, nous amène en douceur vers la brutalité sinistre du massacre du 28 septembre 2009, qualifié par les ONG de crime contre l'humanité. Le spectateur est porté par le texte, truculent et poétique de Jean-Georges Tartare, et secoué par la force émotionnelle véhiculée par le comédien, témoin et survivant du drame. Cela fait 20 ans que l'auteur Tartar(e) et Ibra-

hima Bah, acteur guinéen, travaillent ensemble à Conakry d'abord, puis en France. Aussi lorsque l'acteur vient voir l'écrivain pour lui proposer son témoignage sur la folie des hommes et les turpitudes du pouvoir, la réponse est immédiate. Entre verbe échevelé de l'un et puissante présence scénique de l'autre, entre gifle aux aprioristes et ode à la vie, ce concert marionnettique tend au public un miroir aux reflets dévastateurs puis résilients.



SAMEDI 24
NOVEMBRE

FOIX

Espace Olivier Carol,
(entrée libre)



ARIÈGE

EXPOSITIONS-SPECTACLE-CONFÉRENCE



16H CONFÉRENCE



SAMEDI 24
NOVEMBRE

FOIX
Espace Olivier Carol

L'ÉTRANGER MIGRANT, UN ALIBI SOLIDE AU SERVICE D'UNE SOCIÉTÉ QUI VACILLE

Conférence de Momar DESIRE KAN Docteur ès Lettres, licencié en philosophie, musicien et conteur.

17H30 CHANTS POLYPHONIQUES

GRUPE VOCAL CALASSETTA



18H VERRE DE L'AMITIÉ



CABANES RÊVÉES OU LE DROIT DE POSER SES VALISES



DU LUNDI 19
NOVEMBRE
AU SAMEDI 24
NOVEMBRE

Espace Héлитas



En 2018, l'exposition proposée pour le festival Migrant'scène de La Cimade est une exposition made in Cimade réalisée en collaboration avec des personnes étrangères dont beaucoup de jeunes, dans le cadre de différents projets menés par des équipes locales de La Cimade.

Le droit de poser ses valises permet non seulement d'envisager l'avenir avec confiance mais aussi de contribuer pleinement au développement de la société d'accueil. Qu'on se le dise : nos ancêtres n'étaient pas (que) des Gaulois-es et la Française ou le Français de souche n'existe pas. Le peuplement de la France est le fruit de multiples déplacements de populations et ce depuis la Préhistoire. Les personnes étrangères qui arrivent aujourd'hui sur notre territoire sont loin d'être les premières et il serait illusoire de croire que la surenchère répressive des politiques migratoires mettra fin à la mobilité humaine.

Pour vous en convaincre, nous vous invitons à un parcours singulier : un voyage dans le temps doublé d'une déambulation entre des cabanes rêvées par des personnes étrangères qui ont en commun d'être arrivées récemment en France.

J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS

Rachid Oujdi, 2017, documentaire, 52 min., VF.

Ils ont moins de 18 ans, on les appelle les « Mineurs Isolés Etrangers ». Venus seuls, principalement d'Afrique et du Moyen-Orient, ces voyageurs sans visas débarquent à Marseille, au terme d'un long périple. En attendant leur majorité, ils sont censés se trouver sous la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance. Mais avant cette « mise à l'abri » rarement immédiate, ces jeunes subissent la rue, les réseaux malveillants et la suspicion des institutions.

En 2017, le film a obtenu le Prix Média Enfance majuscule - encouragements, catégorie « documentaire tourné en France », ainsi que le prix du Public, meilleur long-métrage, Festival Amnesty International « Au cinéma pour les droits humains.

La projection sera suivie d'un échange avec le réalisateur et des associations de terrain.

OH OH

Production Compagnia Bacçalà, En co-production avec Teatro Sociale Bellinzona & Quai des Arts Rumilly, 1h10

Deux personnages à la fois forts et incertains, deux caractères dans un état errant et naïf avec lesquels la compagnie étudie les dynamiques clownesques de l'être humain pour pénétrer dans son intime. Oh Oh est un morceau de vie du duo, un passage occasionnel, une chute libre d'en haut pour se poser sur la scène découverte presque par hasard. Sans un mot et à travers le langage universelle du corps, de l'acrobatie, du mime et de la musique en direct, les deux personnages s'expriment, se découvrent, se transforment. Nombreux sont ceux qui les connaissent déjà et auront le plaisir de les redécouvrir dans cette nouvelle aventure, les autres les rencontreront avec stupéfaction.



LUNDI 19
NOVEMBRE
18H30

Cinema Le Cristal
(5,5€)



SAMEDI 24
NOVEMBRE
20H30

Théâtre d'Aurillac
Clown / Théâtre
(Tout public à partir
de 9 ans)



ATELIER DE CONVERSATION



MARDI 20
NOVEMBRE
20H

Cinéma Utopia
(7€, 5€, 4€)



Bernhard Braunstein,
2018, documentaire,
1h10, VF.

Dans la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français. Les réfugié·e·s de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiant·e·s insouciant·e·s croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences, ils et elles partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié·e·s et des ami·e·s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent, que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.

En partenariat avec l'Alliance Française Bordeaux Aquitaine et en présence de M. Ribot, directeur de l'agence de promotion du FLE et Président de l'Alliance Française Montpellier.



CABANES RÊVÉES OU LE DROIT DE POSER SES VALISES



**DU LUNDI 26
NOVEMBRE AU
DIMANCHE 2
DÉCEMBRE**

Halle des Chartrons
(entrée libre)

- Du lundi au vendredi : 16h-20h,
- Le samedi : 10h-20h
- Le dimanche : 11h-17h



En 2018, l'exposition proposée pour le festival Migrant'scène de La Cimade est une exposition made in Cimade réalisée en collaboration avec des personnes étrangères dont beaucoup de jeunes, dans le cadre de différents projets menés par des équipes locales de La Cimade.

Le droit de poser ses valises permet non seulement d'envisager l'avenir avec confiance mais aussi de contribuer pleinement au développement de la société d'accueil. Qu'on se le dise : nos ancêtres n'étaient pas (que) des Gaulois-es et la Française ou le Français de souche n'existe pas. Le peuplement de la France est le fruit de multiples déplacements de populations et ce depuis la Préhistoire. Les personnes étrangères qui arrivent aujourd'hui sur notre territoire sont loin d'être les premières et il serait illusoire de croire que la surenchère répressive des politiques migratoires mettra fin à la mobilité humaine.

Pour vous en convaincre, nous vous invitons à un parcours singulier : un voyage dans le temps doublé d'une déambulation entre des cabanes rêvées par des personnes étrangères qui ont en commun d'être arrivées récemment en France.



ENFER-MÉS : QUE DISENT-ILS ?

Une exposition de divers témoignages - écrits, oraux et dessinés - de personnes retenues en centre de rétention administrative.



La Cimade intervient dans les centres de rétention administrative depuis leur création. Elle accompagne les personnes enfermées dans l'effectivité de leurs droits et cherche à témoigner de la réalité de ces centres méconnus du public. Dans ces centres de

rétention, véritables lieux de privation de liberté, il est interdit d'enregistrer des images, des sons, ou de photographier. La seule possibilité est donc le témoignage écrit, par les intervenants de La Cimade, salarié-e-s et bénévoles, et des personnes enfermées elles-mêmes.

A travers l'exposition "enfer-més : que disent-ils?", La Cimade souhaite mettre en avant leurs paroles et à travers elles, l'aberration de cette politique d'immigration qui enferme les hommes plutôt que de les accueillir.

PEINTURES DE PERSONNES MIGRANTES

Réalisées avec l'association MANA

L'association Mana s'engage pour l'accès à la santé des personnes migrantes. Après avoir débuté dans la prise en charge psychothérapeutique et la prévention auprès des personnes migrantes par la participation au dispositif spécifique de la consultation de médecine transculturelle, l'association MANA a diversifié ses missions.

Ainsi, elle propose des ateliers de peinture pour les victimes de la torture et de la répression politique. Ce sont ces œuvres qui sont exposées.



**DU LUNDI 26
NOVEMBRE AU
DIMANCHE 2
DÉCEMBRE**

Halle des Chartrons
(entrée libre)

- Du lundi au vendredi : 16h-20h,
- Le samedi : 10h-20h
- Le dimanche : 11h-17h

TROIS ÉVÈNEMENTS AURONT LIEU AUTOUR DE CES EXPOSITIONS.





MERCREDI 28
NOVEMBRE
19H

Halle des Chartrons
(entrée libre)

LA DÉCONSTRUCTION DES PRÉJUGÉS

Soirée débat autour de la déconstruction des préjugés, avec Bérénice Quattoni de l'association MANA.



VENDREDI 30
NOVEMBRE
19H

Halle des Chartrons
(entrée libre)

SPECTACLE-CONCERT DE CHEIKH TIJAAN SOW

Parrain du festival à Bordeaux et figure majeure de la scène culturelle bordelaise, Cheikh Tijaan Sow propose un concert-spectacle qui mêlent les cultures et les personnes en transcendant les origines.



SAMEDI 1ER
DÉCEMBRE
À PARTIR DE 12H

Halle des Chartrons
(entrée libre)

ET SI C'ÉTAIT VOUS ?

Parcours des personnes en rétention



Samedi 1er décembre entre 12H et 18H (entrée libre et possible à tout moment), venez prendre part à un « jeu » grandeur nature, à l'occasion duquel vous découvrirez et échangerez sur les différents étapes et épreuves du parcours des personnes placées en centre de rétention.

Animation par les membres du groupe local La Cimade Bordeaux dont l'intervenante au centre de rétention de Bordeaux





SAMEDI 17
NOVEMBRE
15H

Médiathèque du Grand
Cahors

Dans le cadre du mois du
film documentaire
(entrée libre)

WELCOME CHEZ NOUS

Adrien Pinon, 2017, documentaire, 52 min.



Quand l'Etat a décidé de fermer la « jungle » de Calais, les personnes migrantes qui l'occupaient ont été réparties dans 450 Centre d'Accueil et d'Orientation (CAO), disséminés sur tout le territoire français. Serquigny, petit village de l'Eure (2003 habitant.e.s, 19 décès et 20 naissances en 2016), a été choisi pour accueillir 30 personnes de nationalité afghane qui ont été installées dans des HLM au cœur du village. A cette annonce, beaucoup d'habitant.e.s se sont laissé.e.s envahir par l'inquiétude et la colère parfois. En face, Lionel Prévost, le maire du village, a appelé au calme. Petit à petit, devant la caméra, durant sept mois, villageois et personnes migrantes ont appris à se découvrir.

La projection sera suivie d'un échange en présence du réalisateur.

CABANES RÊVÉES OU LE DROIT DE POSER SES VALISES



**DU SAMEDI 17 AU
23 NOVEMBRE**

Au Carré de l'Astrolabe



En 2018, l'exposition proposée pour le festival Migrant'scène de La Cimade est une exposition made in Cimade réalisée en collaboration avec des personnes étrangères dont beaucoup de jeunes, dans le cadre de différents projets menés par des équipes locales de La Cimade.

Le droit de poser ses valises permet non seulement d'envisager l'avenir avec confiance mais aussi de contribuer pleinement au développement de la société d'accueil. Qu'on se le dise : nos ancêtres n'étaient pas (que) des Gaulois-es et la Française ou le Français de souche n'existe pas. Le peuplement de la France est le fruit de multiples déplacements de populations et ce depuis la Préhistoire. Les personnes étrangères qui arrivent aujourd'hui sur notre territoire sont loin d'être les premières et il serait illusoire de croire que la surenchère répressive des politiques migratoires mettra fin à la mobilité humaine.

Pour vous en convaincre, nous vous invitons à un parcours singulier : un voyage dans le temps doublé d'une déambulation entre des cabanes rêvées par des personnes étrangères qui ont en commun d'être arrivées récemment en France.



10H30 CINÉMA

PARVANA

Nora Twomey, 2017, 1h33.

En Afghanistan, sous le régime taliban, Parvana, onze ans, grandit à Kaboul ravagée par la guerre. Elle aime écouter les histoires que lui raconte son père, lecteur et écrivain public. Mais un jour, il est arrêté et la vie de Parvana bascule à jamais. Car sans être accompagnée d'un homme, on ne peut plus travailler, ramener de l'argent ni même acheter de la nourriture. Parvana décide alors de se couper les cheveux et de se travestir en garçon, afin de venir en aide à sa famille. Risquant à tout moment d'être démasquée, elle reste déterminée à trouver un moyen de sauver son père. Parvana est un conte merveilleux sur l'émancipation des femmes et l'imagination face à l'oppression.

16H30 CHANT

CHŒUR DE FIGEAC ET L'ENSEMBLE CAMÉRATA.

Chants classiques et romantiques, sous la direction de Peter Nowfel.

18H CINÉMA

J'AI MARCHÉ JUSQU'À VOUS

Rachid Oujdi, 2017, 52 min.

Ils ont moins de 18 ans, on les appelle les «Mineurs Iso-lés Étrangers». Venus seuls, principalement d'Afrique et du Moyen-Orient, ces voyageurs sans visas débarquent à Marseille, au terme d'un long périple. En attendant leur majorité, ils sont censés se trouver sous la protection de l'Aide Sociale à l'Enfance. Mais avant cette «mise à l'abri» rarement immédiate, ces jeunes subissent la rue, les réseaux malveillants et la suspicion des institutions.

Suivi d'un échange avec la Cimade autour d'un buffet



**DIMANCHE 18
NOVEMBRE**

L'Astrolabe
(4€ la projection)



AU FIL DES JOURS

de Christine Fort

Christine Fort, artiste, plasticienne-chroniqueuse, travaille essentiellement sur l'actualité. Cette actualité qui nous appartient et nous touche, qui le plus souvent nous parle d'exil et d'immigration. « Ce qui s'impose à moi, c'est ce questionnement perpétuel : Comment vivre, comment résister ? ».



**DU VENDREDI 19
OCTOBRE
AU VENDREDI 30
NOVEMBRE**

AUCH

Librairie les petits
papiers
(entrée libre)

EXODE

de Saer Saïd

En octobre et en novembre 2015, le photoreporter indépendant Saer Saïd a décidé, par ses propres moyens, de suivre des groupes de personnes, principalement syriennes, irakiennes et afghannes, fuyant la guerre et les conséquences à la quête



d'un avenir meilleur en Europe. De l'île grecque de Lesbos à la « jungle » de Calais, en passant par la difficile traversée de la Hongrie : reportage au cœur d'un dangereux périple pour les exilés.



**DU VENDREDI 16
NOVEMBRE
AU SAMEDI 8
DÉCEMBRE**

AUCH

Ciné 32
(entrée libre)

Vernissage le vendredi 16 novembre à partir de 17h30, en présence de l'artiste



↓
VENDREDI 23
NOVEMBRE
18H

AUCH
 Librairie les petits
 papiers
 (entrée libre)

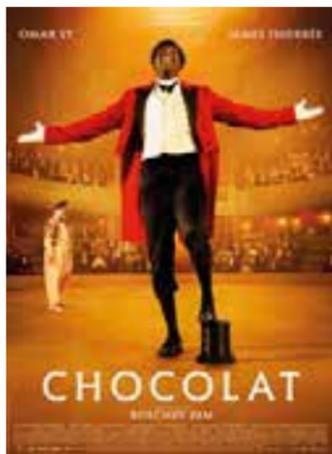
RENCONTRE AVEC **GÉRARD NOIRIEL**
 AUTOUR DE SON LIVRE « UNE HISTOIRE
 POPULAIRE DE LA FRANCE : DE LA GUERRE
 DE CENT ANS À NOS JOURS ».

CHOCOLAT

↓
21H

AUCH
 Ciné 32
 (Tarifs habituels)

Roschdy Zem, 2016, 1h50.



Du cirque au théâtre, de l'anonymat à la gloire, l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forme avec Footit va rencontrer un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat. Le film retrace l'histoire de cet artiste hors du commun.

La diffusion sera suivie d'un débat en présence de Gérard Noiriel.



NOS ANCÊTRES LES MIGRANTS

avec *Martine Derrier* et *Gérard Noiriel*

Cette conférence reprend, sous une forme ludique et condensée, les analyses développées par Gérard Noiriel dans son livre sur l'histoire populaire de la France. Le but est de rappeler que les migrations ont été une dimension essentielle de notre histoire commune, un facteur fondamental dans le progrès des civilisations. La population française a été constamment renouvelée depuis l'Antiquité par l'arrivée de personnes migrantes. Ces nouveaux et nouvelles venu.e.s ont souvent été victimes de discriminations, mais celles et ceux qui sont resté.e.s ont fini par se fondre dans le « creuset français ». La conférence accorde aussi une place importante aux bouleversements qui se sont produits au XXe siècle en raison de la « nationalisation » des sociétés : le durcissement des frontières, les papiers d'identité, la montée des discours xénophobes et racistes ont rendu plus difficile la situation des migrants, comme le montre, hélas, notre actualité.

La conférence fait passer des connaissances de façon ludique avec des dialogues, du jeu, des marionnettes, des chansons, l'utilisation d'images d'archives.

↓
SAMEDI 24
NOVEMBRE
14H30

AUCH
Ciné 32
(participation libre mais
nécessaire)

CODE DE LA HONTE

de La Cimade

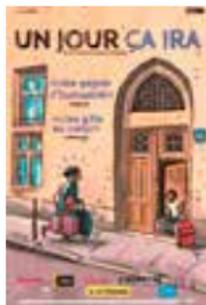
En avril 2018, les militant·e·s de La Cimade mènent dans 40 villes en France (et notamment à Auch) des actions « coup de poing » pour dénoncer la chute de droits annoncée par le projet de loi asile et immigration en discussion à l'Assemblée et adopté depuis. A l'aide de panneaux routiers revus et corrigés, l'idée est d'interpeller les élu·es et les citoyen·nes.

Présentation de ces panneaux et discussion.

PROJECTION-DÉBAT

UN JOUR ÇA IRA

Stan et Edouard Zambeaux, 2018, documentaire, 1h30, VF.



Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au coeur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au coeur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.

La projection sera suivie d'un débat avec le réalisateur Edouard Zambeaux.



DU 5 NOVEMBRE
AU 8 DÉCEMBRE

L'ISLE JOURDAIN
Cinéma l'Olympia
(Entrée libre)



SAMEDI 17
NOVEMBRE
21H

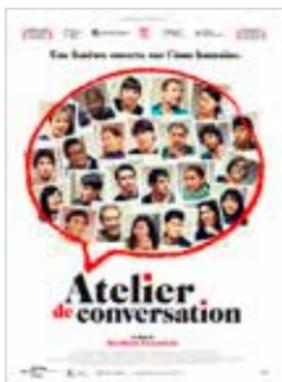
L'ISLE JOURDAIN
Cinéma l'Olympia
(Tarifs habituels)

↓
VENDREDI 30
NOVEMBRE
21H

L'ISLE JOURDAIN
 Cinéma l'Olympia
 (Tarifs habituels)

ATELIER DE CONVERSATION

Bernhard Braunstein, 2018, documentaire, 1h14.



Dans la Bibliothèque publique d'information, au Centre Pompidou à Paris, des personnes venant des quatre coins du monde se rencontrent chaque semaine, dans l'Atelier de conversation pour parler français. Les réfugiés de guerre côtoient les hommes d'affaire, les étudiants insouciantes croisent les victimes de persécutions politiques. Malgré leurs différences,

ils partagent des objectifs communs : apprendre la langue et trouver des allié(e)s et des ami(e)s pour pouvoir (sur)vivre à l'étranger. C'est dans ce lieu rempli d'espoir où les frontières sociales et culturelles s'effacent, que des individus, dont les routes ne se seraient jamais croisées, se rencontrent d'égal à égal.

La projection suivie d'un débat avec la participation de personnes migrantes.



**DIMANCHE 2
DÉCEMBRE
15H**

VIC-FEZENSAC

Bodega du ski club
(participation libre)

FRONTIÈRE NORD

*de Suzanne Lebeau, par la compagnie « Les emporte-pièces »
de Mauvezin, Mise en scène Françoise Anton, 50 min.*



Il faut élever de solides barrières, monter des murs, contrôler, au nom toujours de la sécurité. De l'autre côté de l'officiel, il y a l'être humain, seul, avec son besoin de liberté, d'âme, et d'imaginaire...Il y a la curiosité qui ne se tait pas, le désir de connaître, de s'inventer un avenir.



TAZZEKA



Jean-Philippe Gaud, 2018,
1h35.

Élevé par sa grand-mère qui lui transmet le goût et les secrets de la cuisine traditionnelle, Elias grandit au cœur d'un village marocain, Tazze-ka. Quelques années plus tard, la rencontre avec un grand chef cuisinier parisien et l'irruption de la belle Salma dans son quotidien vont bouleverser sa vie et le décider à

partir pour la France... À Paris, Elias fait l'expérience de la pauvreté et du travail précaire des immigrants clandestins. Il découvre aussi les saveurs de l'amitié grâce à Souleymane, qui saura raviver sa passion pour la cuisine.

Dans le cadre du Festisol



**MARDI 27
NOVEMBRE
20H**

IBOS

Cinéma Le Parvis
Méri dien,
(5€)

**MERCREDI 28
NOVEMBRE
21H**

BAGNÈRES DE BIGORRE

Cinéma Le Maintenon,
(5€)

**DIMANCHE 2
DÉCEMBRE
15H**

LOURDES

Cinéma Le Palais,
(tarifs habituels)

**DIMANCHE 9
DÉCEMBRE
20H30**

ARGELÈS-GAZOST

Cinéma Le Casino,
(7,5€ / 6€ / 4€)





**VENDREDI 23
NOVEMBRE**

SAINT-PIERRE-DU-MONT
Cinéma Les Toiles du
Moun,
(tarifs habituels)

Exposition dans le hall
d'entrée du cinéma

TAZZEKA

Jean-Philippe Gaud, 2018, 1h35.

Élevé par sa grand-mère qui lui transmet le goût et les secrets de la cuisine traditionnelle, Elias grandit au cœur d'un village marocain, Tazzeke. Quelques années plus tard, la rencontre avec un grand chef cuisinier parisien et l'irruption de la belle Salma dans son quotidien vont bouleverser sa vie et le décider à partir pour la France... À Paris, Elias fait l'expérience de la pauvreté et du travail précaire des immigrés clandestins. Il découvre aussi les saveurs de l'amitié grâce à Souleymane, qui saura raviver sa passion pour la cuisine.

La projection sera suivie d'un échange avec la salle et une intervenant.e de la Cimade.

JUSTES SOLIDAIRES

de Bertrand Gaudillère et Catherine Monnet.



« Alors que les pays européens s'avèrent incapables de répondre conjointement à un exode sans précédent de populations fuyant la guerre ou la misère, une autre forme de solidarité émerge en France. Elle dé-

passe le cadre habituel des associations et des collectifs d'entraide.

Elle touche différentes classes d'âge, différentes catégories sociales ou professions et toutes les religions.

ATTENTION, TRAVAIL D'ARABE

sur une idée de Ali Guessoum.

Une partie de la société française se crispe et se replie sur elle-même. Discriminations, inégalités sociales, précarité et manque de solidarité, le terrain est propice au développement des extrémismes et du nationalisme, sans compter le traitement médiatique anxiogène de ces sujets. Arabe, noir, musulman, rom, italien, etc. Chaque génération a son « étranger » et les stéréotypes qui vont avec ; et l'altérité est parfois vécue comme une menace intérieure... Pourtant la France s'est toujours enrichie de ces personnes étrangères, devenues Françaises au fil du temps.

A travers ses œuvres graphiques, l'exposition « Attention, travail d'Arabe » propose un récit vivant et signifiant, permettant à toutes et à tous de mieux connaître et reconnaître la construction des préjugés et stéréotypes dans les imaginaires... toujours avec humour.

FORTUNA

Germinal Roaux, 2018, 1h46.



Fortuna, jeune Ethiopienne de 14 ans, est accueillie avec d'autres réfugié.e.s par une communauté de religieux catholiques dans un monastère des Alpes Suisses. Elle y rencontre Kabir, un jeune Africain dont elle tombe amoureuse. C'est l'hiver et à mesure que la neige recouvre les sommets, le monastère devient leur refuge mais aussi le théâtre d'événements

qui viennent ébranler la vie paisible des chanoines. Ceux-ci vont-ils renoncer à leur tradition d'hospitalité ? Parviendront-ils à guider Fortuna vers sa nouvelle vie ?

La projection sera suivie d'une discussion avec la Cimade Montauban



DU JEUDI 15
NOVEMBRE
AU DIMANCHE 9
DÉCEMBRE

Résidence du fort
(entrée libre)

Du lundi au samedi de
10h à 18h
(vernissage jeudi 15
novembre à 18h30)



JEUDI 22
NOVEMBRE
20H30

CGR Le Paris
(6 €)



REPAS INTERCULTUREL-CONCERT

MAMA GODILLOT

«On a tous dans un coin de sa maison, de vieilles copines à lacets, qui ont vu et vécu les mêmes choses que nos pieds. Soyez attentifs, ouvrez vos esgourdes !

Grand repas interculturel-Concert (apporter desserts et boissons à partager) avec la Brique Rouge

↓
DIMANCHE 2
DECEMBRE
12H

Résidence du fort
(participation libre mais
nécessaire)

PROJECTIONS-BUFFET

MOI, JE SUIS AVEC LA MARIÉE IO STO CON LA SPOSA

Antonio Augugliaro, Gabriele del Grande, Khaled Soliman al Nassiry, 2014, documentaire, 1h29.

De Milan à la Suède, à travers les frontières de l'Europe, un poète palestinien, un journaliste italien et un groupe de Palestinien.ne.s et de Syrien.ne.s débarqué.e.s à Lampedusa s'allient pour former un faux cortège nuptial avec ses époux et ses invité.e.s. Quel policier s'aviserait de perturber la noce en demandant leurs papiers d'identité aux membres du cortège ?

VENDREDI 16
NOVEMBRE
18H30 ET 21H

BRESSOLS
La Muse-Cinéma

(Tarifs : pour les 2 films :
10 €. Pour un film :
normal de La Muse : 4€
pour les moins 14 ans /
5€ pour les adhérent.e.s
EIDOS / 5,50 € pour les
moins de 26 ans, minima
sociaux, carte sénior /
7€ : plein tarif)

UN JOUR ÇA IRA

*Stan et Edouard Zambeaux, 2018, documentaire, 1h30, VF.
En présence du réalisateur Edouard Zambeaux.*

Deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence à Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.

*La projection sera
suivie d'un échange
avec le réalisateur
Edouard Zambeaux.*



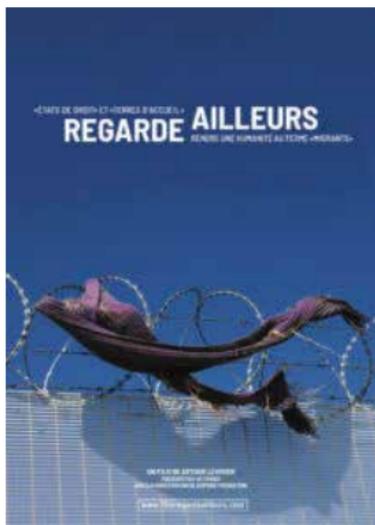
REGARDE AILLEURS

Arthur Levivier, 2018, documentaire, 1h25.

↓
MARDI 27
NOVEMBRE
20 H

MONCLAR

Salle municipale
(entrée libre,
participation nécessaire)



L'Europe, États de droit et terres d'accueil ? Regarde ailleurs dénonce ce qu'il se passe dans de nombreuses villes européennes en prenant l'exemple de Calais. De l'expulsion de la «jungle» en octobre 2016 jusqu'à la situation sur place un an plus tard, Arthur a partagé des moments de vie avec des hommes et des femmes d'origine soudanaise, afghane, éthiopienne, érythréenne et des ha-

bitant.e.s de Calais. En soulignant le décalage qu'il existe entre le terrain et les discours officiels, ce film nous montre la stratégie mise en place pour dissuader les exilé.e.s de rester. Avec des méthodes de tournage originales et son regard citoyen, le réalisateur a réussi à filmer le harcèlement étatique, les mises en scène médiatiques, mais aussi la force et l'humour des exilé.e.s.

TAZZEKA

Jean-Philippe Gaud, 2018, 1h35.

Élevé par sa grand-mère qui lui transmet le goût et les secrets de la cuisine traditionnelle, Elias grandit au cœur d'un village marocain, Tazzeke. Quelques années plus tard, la rencontre avec un grand chef cuisinier parisien et l'irruption de la belle Salma dans son quotidien vont bouleverser sa vie et le décider à partir pour la France... À Paris, Elias fait l'expérience de la pauvreté et du travail précaire des immigrés clandestins. Il découvre aussi les saveurs de l'amitié grâce à Souleymane, qui saura raviver sa passion pour la cuisine.

La projection sera suivie d'un échange avec des représentants de la Cimade.

SPECTACLE

JOUR NOIR

avec Ibrahima Bah, texte de Tartar(e), mise en scène Eric Burbail, illustration sonore Dadoo Daniel.

Cette plongée dans la Guinée de 2009, à travers son ambiance visuelle, sonore et olfactive, nous amène en douceur vers la brutalité sinistre du massacre du 28 septembre 2009, qualifié par les ONG de crime contre l'humanité. Le spectateur est porté par le texte, truculent et poétique de Jean-Georges Tartare, et secoué par la force émotionnelle véhiculée par le comédien, témoin et survivant du drame. Cela fait 20 ans que l'auteur Tartar(e) et Ibrahima Bah, acteur guinéen, travaillent ensemble à Conakry d'abord, puis en France. Aussi lorsque l'acteur vient voir l'écrivain pour lui proposer son témoignage sur la folie des hommes et les turpitudes du pouvoir, la réponse est immédiate. Entre verbe échevelé de l'un et puissante présence scénique de l'autre, entre gifle aux aprioristes et ode à la vie, ce concert marionnettique tend au public un miroir aux reflets dévastateurs puis résilients.

↓
JEUDI 22
NOVEMBRE
20H30

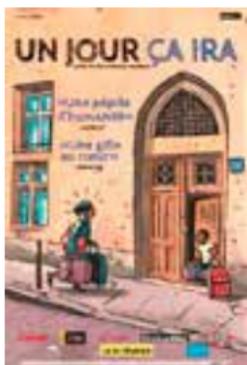
MOURENX
Cine M.
(tarifs habituels)

↓
VENDREDI 23
NOVEMBRE
20H

PAU
MJC du Laiü
(entrée libre)

UN JOUR ÇA IRA

Stan et Edouard Zambeaux, 2018, documentaire, 1h30



Djibi et Ange, deux adolescents à la rue, arrivent à l'Archipel, un centre d'hébergement d'urgence au cœur de Paris. Ils y affrontent des vents mauvais, des vents contraires, mais ils cherchent sans relâche le souffle d'air qui les emmènera ailleurs. Et c'est avec l'écriture et le chant qu'ils s'envolent... et nous emportent. Une plongée au cœur de l'Archipel, un centre qui propose une façon innovante d'accueillir les familles à la rue.

La projection sera suivie d'un échange en présence d'une représentante de la Cimade et de bénévoles impliqués dans l'accueil des migrants au Pays Basque.

LE TEMPS DES ÉGARÉS

Virginie Sauveur, 2018, 1h30

Ancienne réfugiée, Sira est traductrice pour l'OFRPA, l'organisme chargé de l'attribution du droit d'Asile en France. Sans aucun scrupule vis-à-vis des demandeurs d'asile, elle leur vend au prix fort des odyssees mensongères mais susceptibles de convaincre les autorités. Un enchaînement de rencontres va avoir raison de son cynisme.

La projection sera suivie d'un échange en présence d'une représentante de la Cimade et de personnes exilées vivant au Pays Basque.

↓
**VENDREDI 16
 NOVEMBRE
 20H**

URRUGNE
 Cinéma Itsas Mendi
 (6€)

↓
**JEUDI 22
 NOVEMBRE
 20H30**

BIARRITZ
 Cinéma le Royal
 (tarifs habituels)



KOLINGA

(acoustique)

↓
VENDREDI 30
NOVEMBRE
À PARTIR DE
19H30



Chants doux ou énergique, guitare langoureuse ou électrique, duo de choc ! rébecca et Arnaud oscillent entre douceur et transe, entre rythme et danse : ils sauront vous motiver comme vous bercera

BAYONNE

Baionako Zizpa Gaztetxea
(entrée libre)



AMICALE DES DJ'S DU BAL DU SAMEDI SOIR



Mathieu Prat

↓
SAMEDI 8
DÉCEMBRE
À PARTIR DE 19H

BAYONNE

Bar associatif Epaiska

SOIRÉE DE CLÔTURE AUTOUR D'UN VERRE

Soirée festive de clôture .

Venez partager un moment de convivialité !



FRONTIÈRE 66

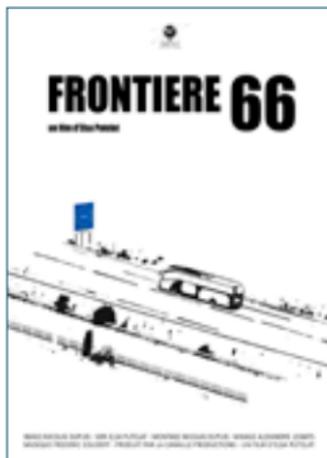
Elsa Putelat, France, documentaire, 2018, 26 min.



VENDREDI 16
NOVEMBRE
20H30

MAZAMET

Auditorium du Palais
des Congrès



Les douaniers et policiers ne sont présents que sporadiquement à la frontière entre le Perthus et la Jonquera, depuis la mise en place des accords de Schengen en 1995. Ces villes frontalières constituent le point de passage le plus fréquenté d'Europe. Des milliers de camions et de voitures passent chaque jour, sans être contrôlés. Pourtant, à cette frontière que tous croient abolie, Mirka, Stefany, Gassama, Yssel ont été arrêtés. Stephany,

en vacances en Europe, arrêtée à la frontière dans un bus alors qu'elle se rendait à Barcelone pour rentrer au Pérou ; Mirka qui venait visiter un zoo, Gassama qui a traversé la Méditerranée, ou encore Yssel, qui n'avait absolument pas prévu de s'arrêter en France. Ces témoignages incarnent les arrestations et violations quotidiennes des droits des personnes étrangères.

Débat en présence d'Elsa Putelat, réalisatrice et intervenante au centre de rétention de Cornebarrieu



ATTENTION, TRAVAIL D'ARABE



**VENDREDI 30
NOVEMBRE
19H**

CASTRES
Les Ateliers



*sur une idée de Ali
Guessoum*

Une partie de la société française se crispe et se replie sur elle-même. Discriminations, inégalités sociales, précarité et manque de solidarité, le terrain est propice au développement des extrémismes et du nationalisme, sans compter le traitement médiatique anxiogène de ces sujets. Arabe, noir, musulman, rom, italien, etc. Chaque génération a son « étranger » et les stéréotypes

qui vont avec ; et l'altérité est parfois vécue comme une menace intérieure... Pourtant la France s'est toujours enrichie de ces personnes étrangères, devenues Françaises au fil du temps.

A travers ses œuvres graphiques, l'exposition « Attention, travail d'Arabe » propose un récit vivant et signifiant, permettant à toutes et à tous de mieux connaître et reconnaître la construction des préjugés et stéréotypes dans les imaginaires...toujours avec humour.

FRONTIÈRE 66

Elsa Putelat, France, documentaire, 2018, 26 min.

Les douaniers et policiers ne sont présents que sporadiquement à la frontière entre le Perthus et la Jonquera, depuis la mise en place des accords de Schengen en 1995. Ces villes frontalières constituent le point de passage le plus fréquenté d'Europe. Des milliers de camions et de voitures passent chaque jour, sans être contrôlés. Pourtant, à cette frontière que tou.te.s croient abolie, Mirka, Stefany, Gassama, Yissel ont été arrêtés. Stephany, en vacances en Europe, arrêtée à la frontière dans un bus alors qu'elle se rendait à Barcelone pour rentrer au Pérou ; Mirka qui venait visiter un zoo, Gassama qui a traversé la Méditerranée, ou encore Yssel, qui n'avait absolument pas prévu de s'arrêter en France. Ces témoignages incarnent les arrestations et violations quotidiennes des droits des personnes étrangères.

Débat en présence d'Elsa Putelat, réalisatrice et intervenante au centre de rétention de Cornebarrieu

CHET NUNETA

Trio polyphonique, chants migratoires.

Aujourd'hui composé de trois chanteuses venues d'Espagne, de France et d'Italie, d'un chanteur percussionniste Franco-marocain et d'un percussionniste basque aux multiples influences, Chet Nuneta présente sur scène son nouveau répertoire issu de son troisième et dernier album AGORA (auto-produit, 2016). Chet Nuneta s'inscrit pleinement dans les nouvelles musiques traditionnelles du monde par sa prise de parole singulière, ici et aujourd'hui dans cette agora de rythmes et de chants polyphoniques. Fidèle à un esprit plus qu'à une forme, Chet Nuneta invite le spectateur dans un univers musical aux frontières des expressions théâtrales et dansées, car le groupe depuis toujours a une approche physique du chant et du rythme. Au-delà de la voix, ce sont les corps qui résonnent, conviant le public à un véritable spectacle musical.

↓
VENDREDI 30
NOVEMBRE
20H

CASTRES
 Les Ateliers

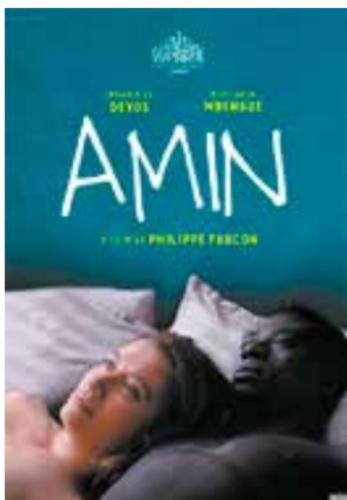
↓
21H

Concert
 (5€)



AMIN

de Philippe Faucon, 2018, 1h31min.



Amin est venu du Sénégal pour travailler en France, il y a neuf ans. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. En France, Amin n'a d'autre vie que son travail, d'autres amis que les hommes qui résident au foyer. Aïcha ne voit son mari qu'une à deux fois par an, pour une ou deux semaines, parfois un mois. Elle accepte cette situation comme une nécessité de fait : l'argent qu'Amin envoie au Sénégal fait vivre

plusieurs personnes. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle et une liaison se noue. Au début, Amin est très retenu. Il y a le problème de la langue, de la pudeur. Jusqu'à, séparé de sa femme, il menait une vie consacrée au devoir et savait qu'il fallait rester vigilant.

La séance sera suivie d'un débat avec la Cimade

↓
JEUDI 22
NOVEMBRE
14H

Cinéma Le Lapérouse
(Tarifs : 6€, 5€, 3€)

En partenariat avec la
22^{ème} édition du festival
Les Œillades, festival du
film francophone d'Albi.



JUSTES SOLIDAIRES

de Bertrand Gaudillère et Catherine Monnet.



DU 1^{ER} NOVEMBRE
AU 20 DÉCEMBRE

NUCES
Médiathèque

En partenariat avec le
festival « Regards sur
l'exil »



Alors que les pays européens s'avèrent incapables de répondre conjointement à un exode sans précédent de populations fuyant la guerre ou la misère, une autre forme de solidarité émerge en France. Elle dépasse le cadre habituel des associations et des collectifs d'entraide.

Elle touche différentes classes d'âge, différentes catégories sociales ou professions et toutes les religions.

Le photographe Bertrand Gaudillère et la journaliste Catherine Monnet proposent de découvrir les visages, les histoires et l'engagement de ces Français.e.s solidaires, devenu.e.s acteurs et actrices d'une des plus graves crises humanitaires et politiques du début du XXI^e siècle.

INHOSPITALITÉ

Julien Saison.



DU 27 NOVEMBRE
AU 7 DÉCEMBRE

ONET-LE-CHATEAU
Le Krill

En partenariat avec le
festival «Regards sur
l'exil»



Dans le Calaisis, les expulsions des personnes étrangères sont récurrentes et le harcèlement policier sans relâche. Au printemps 2015, forcés au « déménagement », hommes, femmes et enfants s'installent là où ils sont désormais tolérés, aux abords du centre d'accueil de jour Jules Ferry. Le bidonville d'Etat est né. Ces personnes deviennent invisibles. Elles survivent sans pouvoir accéder aux besoins vitaux les plus élémentaires, souvent privées de leurs droits fondamentaux pourtant inscrits dans les textes et dont la France est signataire. Mais malgré des parcours en suspens, la solidarité active s'organise, associative ou individuelle. La vie doit pouvoir se reconstruire et se poursuivre de manière indescriptible.

Julien Saison, sur le terrain depuis 2013, a suivi ces personnes étrangères, migrantes, demandeuses d'asile, réfugiées ou déboutées. Il a réalisé de nombreux clichés de la situation sur place et de ses rencontres. Il a souhaité mettre en lumière une étape du parcours de toutes ces personnes et montrer jusqu'où l'exil peut les pousser malgré une inhospitalité dominante.

CHEZ MOI



«Chez moi» raconte le périple d'une petite grenouille, Anita, qui doit partir de chez elle pour trouver une nouvelle maison. Dans ce spectacle il est question de racine, de rejet, d'amour, de peur et enfin d'espoir. Anita part à la recherche d'un nouveau toit pour

sa famille, sa valise pleine de souvenirs, de sons, d'odeurs, d'espoir. Un périple sensoriel aux multiples destinations pour une petite grenouille attachante et déracinée au corps et cœur tendres.



**DIMANCHE 2
DÉCEMBRE
15H ET 17H30**

RODEZ

Le Club
(4€)

Spectacle jeune public
(à partir de 4 ans)

En partenariat avec le
festival «Regards sur
l'exil»



DÈS 15H30

Goûter à prix libre



DÈS 19H30 :
restauration à prix libre

IL ÉTAIT UNE FOIS PIKPA

Court métrage

Pikpa est un ancien de camp de vacances, dans lequel des habitant.e.s de l'île de Lesbos accueillent des réfugiés. Plus qu'un « camp de réfugiés », Pikpa est un lieu de vie, où des ressortissant.e.s grec.que.s et personnes exilées partagent un quotidien : tou.te.s cuisinent, dansent, jouent de la musique. Apprennent le grec ou l'arabe. Transforment les gilets de sauvetage en sacs dans l'atelier de couture. Entre un passé bousculé et un avenir incertain, tou.te.s inventent une vie commune, une vie «normale».

Suivi d'un débat avec La Cimade

CHORALE D'ICI ET D'AILLEURS

↓
**DIMANCHE 2
 DÉCEMBRE
 À 20H30**

RODEZ
 Le Club

Spectacle
 et concert

En partenariat avec le
 festival «Regards sur
 l'exil»

SPECTACLE DE CAPEOIRA BERIMBAU D'OC

La capoeira se pratique au sein d'une ronde (la roda) dirigée par le maître ou le capoeiriste le plus expérimenté et formée par le groupe des capoeiristes à la fois lutteurs, musiciens et chanteurs. Au centre de ce cercle, et aux rythmes du berimbau, des chants et percussions, se succèdent les jeux de capoeira où s'affrontent les adversaires. La capoeira est le lieu de la fraternité et un miroir de la vie où l'on peut se révéler, se libérer et se subjuguier.

JALISSA JAMANE



Les airs interprétés par cette formation sont, à l'aune de l'âme tzigane, souvent teintés de mélancolie. Formé d'instrumentistes professionnels venus d'Albanie et de musiciens chevronnés issus d'autres horizons,

le groupe JALISSA JAMANE joue à la fois des morceaux traditionnels et des compositions empruntées à des artistes plus contemporains tels Agim ou Imbro Manaj. Les airs interprétés par cette formation sont, à l'aune de l'âme tzigane, souvent teintés de mélancolie.

L'APÉRO DES BONNES NOUVELLES

Le collectif Regards sur l'Exil sera l'invité de • l'apéro des Bonnes Nouvelles • et vous propose :

- une sélection de livres et de films choisis par la Médiathèque Paul Géraldini d'Onet-le -château
- jeux
- exposition, etc.

↓
LE 7 DÉCEMBRE
À PARTIR DE
18H30.

ONET LE CHÂTEAU

au Krill

Participation libre

Restauration à prix libre

En partenariat avec le festival «Regards sur l'exil»

20H30 CONFÉRENCE GESTICULÉE

LES MARGES DE L'UNIVERSEL

animée par Aurélia Décordé Gonzalez.

Cette conférence politisée et poétisée propose un regard situé et incarné de l'histoire coloniale française et interroge sa continuité dans le présent. Construite en aller-retour entre le roman national et l'histoire individuelle de la conférencière, elle révèle la fracture raciale à l'oeuvre dans la société française, questionne les représentations de l'imaginaire collectif sur le corps des femmes noires et dénonce le racisme systémique historiquement construit et socialement entretenu.

C'est une réponse aux agressions racistes et sexistes, à la misogynie, aux assignations, un parti pris pour dénoncer les failles et les impacts du mythe de l'universalisme sur une trajectoire de vie et proposer, depuis la marge, de nouvelles grilles de lecture de l'environnement social et politique français.



AGEN - VALLÉE DU LOT

Le Florida

95, boulevard Carnot
47000 Agen

Blue fox coffe,

105 rue Montesquieu
47000 Agen

Médiathèque de Villeneuve-sur-Lot

23 rue Étienne Marcel
47300 Villeneuve-
sur-Lot

Cinéma Le Confluent

Rue Thiers
47190 Aiguillon

Cinéma Le LIBERTY

rue de la Fraternité
47500 Monsempron-Libos

ARIÈGE

Espace Olivier Carol,

20 bis rue du général
de Gaulle
09000 Foix

AURILLAC

Théâtre d'Aurillac

4 rue de la Coste
15000 Aurillac

Espace Hélicas

68 Boulevard Louis
Dauzier
15000 Aurillac

LES LIEUX DU FESTIVAL



Cinéma Le Cristal

1 Place de la Paix
15000 Aurillac

BORDEAUX

Cinéma Utopia

5, Place Camille Jullian
33000 Bordeaux

Halle des Chartrons

9-10 bis Place du
Marché des Chartrons
33000 Bordeaux

CAHORS

Médiathèque du Grand Cahors

185 avenue Jean
Jaurès
46000 Cahors

FIGEAC

Cinéma L'astrolabe

2 boulevard Pasteur
46100 Figeac

GERS

Librairie les petits papiers

22 Rue Dessoles,
32000 Auch

Ciné32

Allée des Arts,
32000 Auch

Cinéma l'Olympia

6 Rue Jean Bart,
32600 L'Isle-Jourdain

Bodega du ski club

ancienne halle
32190 Vic Fezensac

HAUTES-PYRÉNÉES

Cinéma Le Parvis Méridien

Route de Pau
65421 Ibos

Cinéma Le Casino

2 place Despouirins
65400 Argelès-Gazost

Cinéma Le Maintenon

Rue Alfred Rolland
65200 Bagnères-de-Bigorre

Cinéma Le Palais

4 av. du Maréchal Foch
65100 Lourdes

LANDES

Cinéma Les Toiles du Moun

447 Avenue du Corps
Franc Pommies,
40280 Saint-Pierre-
du-Mont





**MONTAUBAN
ET ENVIRONS**

Cinéma La Muse
Route de Lavaur
82710 Bressols

CGR Le Paris
21 Boulevard Garisson
82000 Montauban

Résidence du fort
5 Rue du Fort,
82000 Montauban

**Salle municipale de
Monclar**
Place des Capitouls
82230 Monclar de
Quercy

PAU ET ENVIRONS

Ciné M
2 avenue Charles.
Moureu
64150 Mourenx

MJC du Lauï
81 Avenue du Loup,
64000 Pau

PAYS BASQUE

Cinéma Itsas Mendi
29 rue Bernard de Coral
64700 Urrugne

Cinéma le Royal
8 avenue Foch
64200 Biarritz

**Baionako Zizpa
Gaztetxea**
7 Quai de Lesseps
64100 Bayonne

Bar associatif Epaiska
4 rue Pannecau
64100 Bayonne

TARN

**Auditorium du Palais
des Congrès**
Rue Jean Assemat
81200 Mazamet

Les Ateliers
22 rue Merigonde
81100 Castres

ALBI

Cinéma Le Lapérouse
60 Rue Séré de Rivières,
81000 Albi

RODEZ

Médiathèque de Nuces
Route de Marcillac
12330 Nuces

Salle de concert le Club
37 avenue Tarayre
12000 Rodez

Le Krill
25 Place des Artistes,
12850 Onet-le-Château

LA CIMADE

16, rue de Tivoli 31000 Toulouse
05 61 41 13 20 - toulouse@lacimade.org