

Bibliographie thématique sélective

Cette bibliographie sélective est réalisée à l'occasion de la journée de décryptage « Visible, invisible : discours et réalité aux frontières » (11 juin 2021). Elle est sélective et thématisée, renvoyant à des documents de diverses natures. Le but étant de permettre au public de cette journée d'approfondir en naviguant entre supports visuels, projets associatifs, littérature scientifique et fictionnelle... Il revient au lecteur de ce document de cueillir certaines références librement et selon ses centres d'intérêt et de poursuivre la lecture avec les très nombreux autres supports existants.



**VISIBLE,
INVISIBLE :
DISCOURS
ET RÉALITÉS
AUX FRONTIÈRES**

**JOURNÉE
DE DÉCRYPTAGE**
Conférence webinaire

Vendredi 11 juin 2021
de 9h30 à 16h15

Programme et inscription : www.lacimade.org

LE PRÉSENT PROJET EST COFINANCÉ PAR
L'AGENCE FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT

AFD
AGENCE FRANÇAISE
DE DÉVELOPPEMENT

© Rose Lecat, photo prise à la frontière franco-italienne

Déconstruire les discours sur les migrations

Pour une lecture des politiques migratoires et de leurs perceptions médiatiques

- **Migreurop, 2017, Atlas des migrants en Europe, Armand Colin**

Cet Atlas permet de rendre compte du phénomène migratoire. Cette dernière édition vient dresser une géographie critique des politiques migratoires menées par les gouvernements européens et les conséquences de celles-ci. Les données récentes et les problématiques engendrées par la prétendue "crise des réfugiés" sont questionnées.

- Recension d'un ouvrage: « Lire : L'immigration au prisme des médias, de Rodney Benson », **Migrations société, n°168, 2017**
<https://www.cairn.info/revue-migrations-societe-2017-2-p-23.htm>

« Comment les médias d'information ont-ils couvert l'immigration ? Et comment cette couverture médiatique a-t-elle varié en fonction des propriétaires de ces médias, de leurs publics et des pratiques professionnelles ? » Pour répondre à ces deux questions, Rodney Benson a étudié le traitement médiatique de l'immigration aux États-Unis et en France, des années soixante-dix aux années 2000. Il s'agit donc d'une « analyse comparative historique et internationale », qui s'appuie principalement sur deux concepts sociologiques : celui de cadre pour questionner la production journalistique, et celui de champ pour envisager les conditions structurelles de cette production.

Externalisation et militarisation

Les deux concepts et leurs significations révèlent les tournants contemporains des politiques migratoires européennes et l'influence croissante des migrations dans les relations entre Etats et acteurs économiques.

- Un article qui pose les bases de réflexion : **Emmanuel Blanchard, 2006, "Qu'est-ce que l'externalisation ?" MIGREUROP** <http://www.migreurop.org/article974.html?lang=fr>

Retracer l'histoire et la définition du mot externalisation revient à retracer l'histoire des changements de politiques européennes en matière de migration au début des années 2000. L'analyse du vocabulaire utilisé par l'Union Européenne est à la fois le reflet et l'instrument d'une segmentation des droits qui accompagne les restrictions appliquées aux personnes en situation de migration. L'article revient sur l'émergence de ce concept aujourd'hui largement utilisé dans les politiques migratoires européennes, porteur de significations et de performativité.

- Une vidéo : **Frontex au Sénégal, 2015, vidéo réalisée par Lydie Arbogast pour le réseau Migreurop**

Cette vidéo revient sur l'installation de l'agence Frontex au Sénégal à travers l'opération HERA. Mise en place par Frontex en 2006 à la demande de l'Espagne, HERA fonctionne annuellement depuis 2007. Elle recouvre différentes activités qui varient selon les années : recueil d'information sur les voies de passage, identification et établissement de la nationalité des migrants primo arrivants sur les îles Canaries, organisation de patrouilles conjointes aux larges des côtes canariennes et ouest-africaines visant la détection précoce et l'interception des embarcations à destination des îles Canaries, retour des migrants interceptés, analyse de risque...

- Un documentaire : « L'Europe au pied des murs » de Elsa Putelat, Nicolas Dupuis, 2018, disponible pour une durée de 10 jours sur vimeo <https://vimeo.com/309351918>

Près de 30 ans après la chute du rideau de fer, l'Europe se replie sur ses frontières. L'Espagne, la Grèce, la Bulgarie, maintenant la Hongrie, la France à Calais, et bientôt la Norvège ferment leurs frontières extérieures par un mur. L'actualité migratoire a encore accéléré le rythme de construction de ces fortifications et renforcé les contrôles.

Des centaines de milliers de caméras, de capteurs, des équipements de plus en plus coûteux et techniques, des milliers d'hommes pour surveiller, et bien sûr des milliards d'euros dépensés. Malgré tous ces murs, l'Europe voit arriver plusieurs milliers de réfugiés chaque mois. Alors pourquoi continuer à les construire ? Ce film interroge la politique européenne de repli sur soi. Ce documentaire est une enquête à travers l'Europe pour découvrir et comprendre la face cachée de ces murs que nous, citoyens européens, ne soupçonnons pas.

- Une vidéo engagée : **DataGueule, juin 2014, « Aux frontex de l'Europe »**, <https://www.youtube.com/watch?v=sypHVA1Du7Q>

La chaîne Datagueule disponible sur Youtube propose des vidéos ludiques, didactiques et concises par le maniement des chiffres sur des sujets de société. En l'occurrence, celle-ci traite de la gestion des migrants par l'Union européenne. De FRONTEX à EUROSUR en passant par l'externalisation, ce format vidéo de 3 minutes permet rapidement et facilement de montrer l'envers du décor sur les politiques économiques et migratoires menées par les institutions européennes.

Passer la frontière

Une mise en perspective des réalités concrètes du passage des frontières

- Un article scientifique : « **Traces liquides : enquête sur la mort de migrants dans la zone-frontière maritime de l'Union européenne** », mai 2014, *Revue Européenne des Migrations*, <https://journals.openedition.org/remi/7106>

À travers les politiques et les conditions de la gouvernance maritime de l'UE, la mer se transforme en un liquide mortel – la cause directe de plus de 14 000 décès documentés au cours des quinze dernières années. Cependant, en utilisant les mêmes appareils de télédétection que ceux déployés en Méditerranée et en spatialisant les violations des droits des migrants en mer, il est possible de ré-inscrire la notion de responsabilité dans une mer d'impunité. Cet article nous rappelle la genèse du travail effectué par les militant.e.s autour de la question des morts dans l'espace maritime.

- Un documentaire : **Comores : la grande traversée**, 2018, Arte, <https://www.arte.tv/fr/videos/091278-000-A/comores-la-grande-traversee/>

C'est une traversée à hauts risques. Point de départ, l'archipel des Comores, l'un des pays les plus pauvres au monde. Destination : le département français de Mayotte et ses standards de vie occidentaux. Entre les deux, une soixantaine de kilomètres de mer sur lesquels des milliers de Comoriens s'aventurent clandestinement dans de simples barques, des « kwassa-kwassas ». Cette traversée parfois mortelle, une équipe d'Arte Reportage a suivi une embarcation. Parmi les passagers, ils ont notamment rencontré des femmes. Des femmes enceintes prêtes à donner la vie au péril de la leur.

Être en situation de migration

Humaniser les individus, parler de l'expérience migratoire, et du fait de « devenir » migrant est en enjeu prioritaire pour questionner les discours politiques minimisant la diversité des parcours et des stratégies individuelles.

- Podcast : « **Voix de Mayotte #1 : la lutte pour le droit des personnes étrangères** », 2020, Guiti News

Comme certains autres départements français dits « ultramarins », l'histoire de Mayotte et de celle de ses habitant.e.s continuent en effet à sortir des radars habituels. Pour comprendre ce qui se joue aujourd'hui sur celle que l'on a dénommée longtemps « l'île aux parfums », elle est donc allée à la rencontre de celles et ceux qui y vivent aujourd'hui. Dans ce premier épisode, elle donne la parole à Solène et Pauline, les deux salariées de l'association « La Cimade » qui a pour objectif de défendre les droits des personnes étrangères sur l'île.

- Emission : « **Lesbos, l'enfer et la pandémie : Les migrations au carrefour des crises** », 2020, France Culture

Alors que le plus grand camp de migrants de l'Union Européenne a été détruit par les flammes, les migrants se retrouvent à nouveau au carrefour de nouvelles difficultés, marquées par l'épidémie et une politique européenne qui peine à se synchroniser. Qu'est-ce que l'épidémie mondiale a changé aux flux migratoires ? Quel bilan tirer de la politique européenne ? Le drame du camp de la Moria peut-il renouveler les conditions d'accueil ?

- Une fiction : **La pirogue, 2012, film réalisé par Moussa Touré**

Coproduction franco-sénégalaise, il s'agit d'un récit ancré dans le réel d'une traversée de migrants partant d'un village de pêcheurs situé près de Dakar. Le chemin emprunté par les acteurs ici est l'une des voies d'entrée irrégulière en Europe, via les îles Canaries en territoire espagnol. Recueillis aux Canaries par la Croix Rouge espagnole, les rescapés sont expulsés aussitôt dans leur pays d'origine. Ce film retrace le trajet et la condition d'hommes et de femmes empruntant des trajectoires irrégulières ainsi que les obstacles rencontrés.